
Dirigido por
Fernando García

MISTERIOS
Y FENÓMENOS INSÓLITOS

Un lugar de encuentro con los misterios....

Marzo 2.011 | www.fernandogarcia.org | Revista mensual / **Año XI / Nº 120**

Revista MISTERIOS Y FENÓMENOS INSÓLITOS · Dirigido por Fernando García Rodríguez - Depósito Legal H51/2001 - Año XI


www.fernandogarcia.org
Una revista independiente para
amantes de los fenómenos insólitos...

Editorial



Como nunca

Acabo de llegar a casa, cuando son las 2 de la madrugada. Vengo de realizar unas grabaciones en una casa donde el fenómeno poltergeist está presente. Una humilde familia lleva años viviendo unos extraños sucesos en los que se manifiestan ruidos, se ven sombras y últimamente incluso parece que la agresividad hace acto de presencia.

Estoy levantado desde las 6 de la mañana, y el cuerpo me pide un reconfortante descanso, pero no quiero demorar más la edición de esta revista que durante mucho tiempo se ha encontrado ausente.

Increíblemente he sufrido toda suerte de calamidades con el ordenador, el disco duro, el servidor, los correos...

Demasiado tiempo para ser verdad, pero es así. Los contratiempos se han sucedido uno detrás de otro y la información ha ido desapareciendo de mis copias de seguridad, lo cual indica que los diskettes también pueden fallar.

Me queda aún un largo camino hasta ponerme al día con los números atrasados, porque lo que tengo claro es, que todos los números saldrán poco a poco. De momento hemos decidido continuar con el día de hoy, un presente que nos ha traído muchas sorpresas y muchas investigaciones.

El mes que viene tenemos preparado un número muy especial que os va a gustar. Una serie de entrevistas, artículos y opiniones nos acercarán a un tema muy llamativo, controvertido y a la vez lleno de actualidad sobre un tema concreto. A bien seguro que optaremos por sacar un monográfico, aunque tenemos otros muchos temas que tratar y no queremos alargar mucho su exposición.

En este último año hemos realizado muchas investigaciones. Algunas de ellas han durado más de medio año, pero las pruebas que hemos obtenido y las experiencias vividas son de lo más sugestivas en el mundo del misterio.

Uno de estos ejemplos lo tenemos con una investigación que comenzó por la típica leyenda de la chica de la curva. Poco a poco hemos ido recogiendo testimonios de todo tipo, y nuestras investigaciones las hemos realizado en ese enclave noche tras noche con gran cantidad de equipos de grabación de audio y vídeo.

Hemos visto y oído en directo cosas que nos han puesto los pelos de punta, y teniendo en cuenta que somos bastante escépticos, eso denota que allí se nos ha presentado algo fuera de lo normal que se escapa a otras posibilidades de explicar por métodos convencionales.

No se trata sólo de la chica de la curva, sino de otro tipo de sucesos dramáticos que han tenido lugar allí. Todo esto ha generado que en determinados días se produzcan fenómenos de difícil explicación: psicofonías, fotos extrañas, grabaciones de sombras con las cámaras de visión nocturna... todo junto. Y cuando no, también hemos tenido días de obtener lecturas de temperatura que bajaban 20 grados de golpe y las baterías de los equipos se comenzaban a descargar sin explicación.

Al alejarnos de allí, todo volvía a funcionar con toda normalidad.

Bueno, pero estos es sólo un adelanto de otras investigaciones realizadas en otros enclaves llenos de misterio, inéditos hasta el momento y que hemos puesto en distintas web's con nombres ficticios a fin de preservar la confidencialidad y poder trabajar sin que otras personas comiencen a correr la voz de supuestas anomalías...

Pero tampoco quiero adelantar lo que está por verse en los próximos números. Además de las explicaciones que trataremos de dar a conocer, hemos pensado que sería buena idea realizar unos vídeos donde se viera cómo se han desarrollado estas investigaciones, y qué imágenes hemos podido obtener tras una labor de visionado tremenda que nos ha ocupado semanas enteras.

En cuanto a la revista Misterios, hemos tardado en volver, pero salimos con más ganas que nunca, para acercaros mes a mes todas aquellas cosas que nos parecen de interés general dentro del mundo de los enigmas y misterios.

Como siempre, estas páginas son vuestras y estais invitados a participar siempre que queráis. Después de todo, esta revista es vuestra, y nuestro trabajo consiste en difundir lo que sabemos.

Fernando Garcia
Director
fernandogrh@gmail.com

MISTERIOS Y FENÓMENOS INSÓLITOS



Director
Fernando García Rodríguez
fernandogrh@gmail.com

Jefe de Redacción
Ángel Jiménez Morón
angel.jimenez.moron@gmail.com

Redacción
Rosa Santizo Pareja
aoriazkar@hotmail.com

Diseño y Maquetación
Alfonso Neto Virella
anev_87@hotmail.com

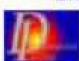
Correo de la Redacción
redaccionmisterios@gmail.com

Depósito Legal
H-51/2001

Web
www.fernandogarcia.org

Ejemplar
Núm. 120 / Marzo 2.011
Año XI - Revista gratuita

Entidades colaboradoras






Colaboradores nacionales

Joaquín Abenza Moreno (Archena - Murcia) José Antonio Aguilar Suárez (Sevilla) Miguel Alcaraz Paredes (Sevilla) Nuria Álvarez Ortega (Sevilla) Tina Álvarez Soto (Cádiz) Pedro Amorós Sogorb (Alicante) Miguel G. Aracil (Barcelona) Nacho Ares Regueras (Madrid) Miguel Asensio (Valladolid) Cristina Ávila Santos (Madrid) Marcos Ant. Benítez Campillo (Algeciras-Cádiz) Juan Carlos Burgos Pérez (Utrera-Sevilla) Rafael Cabello Herrero (Sevilla) Jesús Callejo Cabo (Madrid) Carlos Canales Torres (Madrid) Sebastián Carbajosa Castilla (Sevilla) Manuel Carballal Pazos (A Coruña) José Ignacio Carmona Sánchez ( ) Ángel Carretero Olmedo (San Fernando-Cádiz) David Cuevas (Guadalajara) Ignacio Darnaude (Sevilla) Francisco del Toro Zamora (Sevilla) Luis Mariano Fernández (Málaga) José Manuel Frías (Málaga) Vicente Gala Miranda (Luarca-Asturias) Alex García (Tarragona) José Manuel García Bautista (Sevilla) Virginia García Serrano (Huelva) José García Velázquez (Sevilla) Moisés Garrido Vázquez (Huelva) Ignacio Garzón González (Cortegana-Huelva) José Luis Giménez Rodríguez (Barcelona) Josep Guijarro Triadó (Terrassa-Barcelona) Iván Hitar Galdón (Albacete) David Marín (Denia-Alicante) Juan Miguel Marsella Crisóstomo (Madrid) Pablo Moreira (Madrid) Raúl Ortega Librero (Huelva) Rosa María Padilla (Málaga) Emilio José Pérez (Sevilla) Mª José Pérez Jover (Mataró-Barcelona) José Antonio Plaza Rincón (Madrid) Antonio Porrero Jiménez (Dos Hermanas-Sevilla) Francisco Recio Galán (Cubelles-Barcelona) Francisco Renedo Carrandi (Cantabria) Miguel Ángel Rincón Peña (Prado del Rey-Cádiz) Ángel Rivaro López (Carmona-Sevilla) Ángel Rodríguez Álvarez (Jerez-Cádiz) José Antonio Roldán Sánchez (Barcelona) Marisol Roldán Sánchez (Barcelona) JuanCa Romero Hasman (Tenerife) José Ruesga Montiel (Sevilla) Juan Sánchez Gallego (Sevilla) Clara Tahoces (Madrid) Luis Viana Amorich (Huelva)

Colaboradores internacionales

Nuno Alves (Setúbal-Portugal) Ana Luisa Cid Fernández (México) Scott Corrales (Pittsburg-EE.UU.) Marielba Guerrero (Argentina) Gustavo Fernandez (Paraná-Argentina) Rafael García Roman (Francia) Ana Débora Goldstern (Argentina) Lucy Guzmán Lloveras (Puerto Rico) Raúl Núñez Gálvez (Chile) César Reyes (Santa Fe-Argentina) Mirta Rodríguez Cordeiro (Buenos Aires-Argentina) Martha Rosenthal (Caracas- Venezuela) Eulogio Soto Maha (México) Paul Stonehill (EE.UU.)



Sumario

MISTERIOS Y FENÓMENOS INSÓLITOS

www.fernandogarcia.org

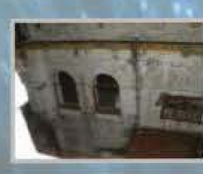
Un lugar de encuentro con los misterios...





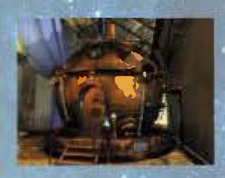


Portada
Ilustración Terror









La Cosmogonía en la antigüedad



Nuria Álvarez Ortega

Hace unos quince mil millones de años se produjo una explosión que se dio de forma simultánea por todas las partes del espacio. Al cabo de una centésima de segundo, la temperatura del Universo fue de unos mil millones de grados centígrados y los electrones, positrones, neutrinos y fotones lo llenaron todo. Al final de los tres primeros minutos de aquel "Big Bang" la temperatura bajó y el hidrógeno y el helio formado darían paso a las galaxias y estrellas del Universo actual, a nuestro sistema solar y a la Tierra con él, hace ya cinco millones de años.

Éste es el modelo en el que actualmente nos basamos para explicar el origen del Universo, si bien es posible que haya que cambiarlo dentro de algún tiempo y de otros descubrimientos.





El hombre, desde que tiene conciencia, ha querido responder a las grandes preguntas universales: ¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? Y éstas son cuestiones que nos hacemos en todos los continentes, en todas las culturas y desde épocas muy remotas.
En algún momento de la Historia un egipcio, un vikingo, un sumerio, un dogón, un balinés... miró al cielo y pensó: ¿Quién colocó esa estrella ahí? ¿Cómo apareció la tierra sobre la que estoy tumbado? Y por supuesto, también ellos encontraron su respuesta. Algunos la hallaron en el azar. Para los vikingos, del gran abismo o Vacío Absoluto que albergaba la energía latente, surgieron capas de hielo y chispas de fuego, y de ese encuentro entre ambos elementos saldría el gigante primordial, el ser del que surgiría el origen de la vida y al que retomaremos más tarde.

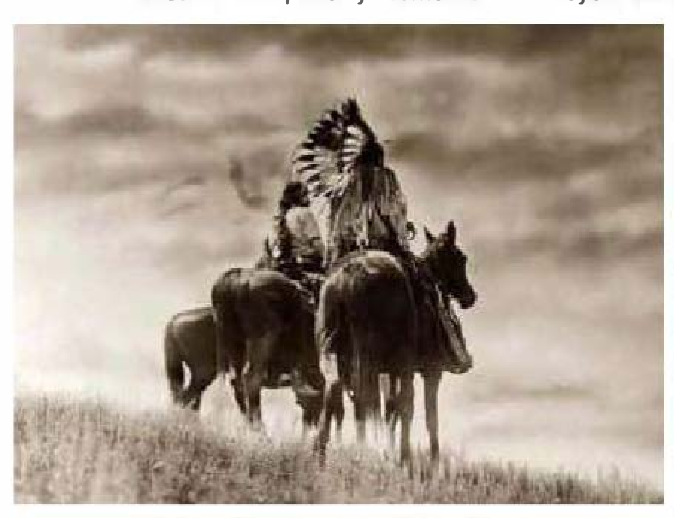


La divinidad

Nuestra mente por lo general tiende a buscar un origen divino y causal a la vida; no podemos estar aquí por suerte, alguien o algo, así lo ha debido querer.
Para el pueblo *dogón* del África Occidental, el Universo cobra vida porque ya existía en la mente de *Amma* (Dios), divinidad creadora suprema a la que se le atribuye la aparición de todas las cosas por su voluntad divina.
Algo que también ocurría en la India según el mito de Brama, quien imagina el mundo mientras está meditando, para posteriormente estos pensamientos tomar forma material. La idea de un Dios como creador supremo no es monopolio de la tradición cristiana y su teoría creacionista. Los *Tiv* del Norte de Nigeria por ejemplo, conocidos por su artesanía de la madera, conciben a Dios como el Carpintero, que "talló" el mundo según su propia visión de un lugar perfecto. Coincidente o no, es curiosa la similitud laboral de este dios con Jesucristo, simbolizando ambos la capacidad creadora.

También para la mayoría de los pueblos nativos, el germen del Universo estaba en una Divinidad suprema o "Gran Espíritu", que crearía a la Madre Tierra y al Padre Cielo, al Sol y a la Luna. El pueblo africano *akan* de Ghana cree que la Diosa Madre, *Nyame*, divinidad identificada con la luna, fue la creadora del mundo. En Mesoamérica se tenia la creencia de que en el principio solo existía *Ometecuhtli*, dios autocreado y Señor de la dualidad pues recogía en un solo ser la esencia femenina y masculina. De este modo él solo se bastó para tener descendencia, concretamente cuatro hijos *Tezcatlipocas*: el *Rojo*, asociado con el Este, el *Azul* o Sur, el *Blanco* u Oeste y el *Negro* o Norte. Los enfrentamientos entre estos dioses dieron lugar a la creación y destrucción del mundo en cinco eras o "soles", pero de esto hablaremos más adelante.
Muy interesante y romántica es la versión *maorí* sobre el origen de los tiempos. Cuenta la leyenda que los dos dioses creadores supremos, *Rangi*, que representa el cielo, de carácter masculino y *Papa*, la tierra, de carácter femenino, se encontraban fundidos en un abrazo eterno en el vacío primordial. Pero entre ellos habían quedado atrapados sus seis hijos, que buscando una forma de escapar habían llegado a pensar en asesinar a sus padres. Finalmente uno de ellos propuso separarlos, *Tane*, dios de los bosques y los árboles. Uno a uno sus hermanos lo fueron intentando. Primero el dios de los alimentos cultivados, seguido de *Tangaroa*, el dios del mar, los peces y reptiles, pero no lo lograron ninguno de los dos. Tampoco lo consiguieron el dios de las plantas silvestres, ni el de la guerra, ni tampoco el dios de los vientos y otros elementos. Ya solo quedaba *Tane* para lograrlo. Apoyó la cabeza en la madre tierra y los pies en el padre cielo y empujó con todas sus fuerzas consiguiendo separarles y adoptar su posición actual. Pero el éxito de *Tane* provocó los celos en sus hermanos, y el dios de los vientos hizo que tormentas y

huracanes derribaran los árboles del bosque de *Tane*. Los peces, que no vivían en el mar sino en los bosques, huyeron hasta los océanos, dominio de *Tangaroa*. *Tane* se enfadó por perder de este modo a su prole y comenzó su



batalla, batalla que llega hasta nuestros días: *Tangaroa* del mar trata de inundar los bosques de la tierra, mientras que de los árboles de *Tane* salen las maderas con las que los hombres fabrican las canoas para domar el mar y navegar sobre él.
En unas islas de la Micronesia existe una versión de este relato, que cuenta como la divinidad primordial *Nareu* convenció a una anguila para que separase el cielo y la tierra.
Otra historia que se contaba en Oceanía hablaba de la araña primordial, *Aerop-enap*, la cual pidió a un crustáceo que abriese una almeja que se había encontrado, pero como no pudo hacerlo se lo pidió a una oruga. Ésta consiguió su fin, pero acabó tan agotada que antes de morir llenó de sudor salado el fondo de la almeja. Así pues, la valva superior del molusco se convirtió en el cielo, la oruga muerta en el sol, su sudor en el mar y el crustáceo que no consiguió abrir la almeja se convirtió en la luna.

El orden que sigue al caos

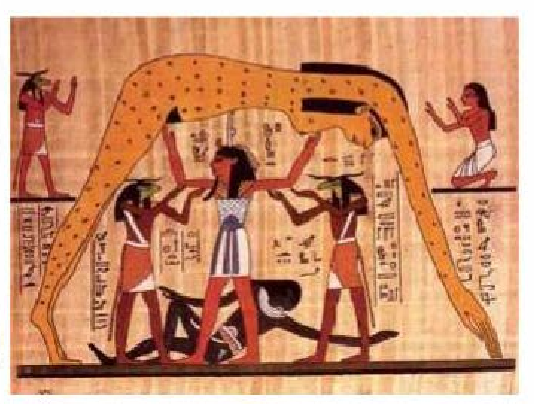
En otras ocasiones, el origen del mundo se explica tras la desaparición del caos. Un erudito taoísta chino en el siglo IV a.C. personificó en la figura de dos reyes a los dos principios de influencia recíproca del universo primordial: *Shu*, emperador del mar del Norte y *Hu*, emperador del mar del Sur. Los dos monarcas tenían por costumbre reunirse en el reino del Centro, de *Hun Dun*, que representaba al Caos. Un día para agradecerles su hospitalidad decidieron hacerle un regalo: siete orificios de los que carecía *Hun Dun* y que los otros dos reyes tenían para comer, ver, oír... Para ello utilizaron un taladro y día a día le fueron abriendo un agujero en su cuerpo. Como era predecible el pobre *Hun Dun* no lo resistió y murió desangrado. Pero la muerte del Caos es lo que pudo dar origen al comienzo del mundo ordenado.
Para los griegos sin embargo, el Caos no debía ser tan malo porque en lugar de morir lo que hizo fue cobrar vida y a su vez, dejar descendencia. Es así como surge *Gea* (la Tierra), *Tártaro* (el infierno), *Noche* y *Día*.
Otra forma abstracta para explicar el origen del Universo es la que idearon los *bambaras*, cercanos de los *dogones*. Una de leyendas habla del vacío o *fu*, lo único que existía en el principio, y éste parió al conocimiento, *gla gla zo*, que fue la fuerza creadora primaria del Universo gracias a su energía mística.

El agua y la tortuga

Un medio originario de vida muy extendido fue el agua. En los albores de la Historia de Egipto, antes incluso de que *Ptah* formase a los dioses o de que *Amón-Ra* se convirtiera en el dios nacional, solo existía un oscuro abismo acuoso, *Nun*. El espíritu creador estaba presente en esas aguas pero no había un lugar en el que poder cobrar vida. Hasta que por fin emergió la primera tierra, que pudo proporcionar un soporte a la primera deidad, que surgió además en forma de garza.
En el Próximo Oriente se generalizó el mito acuoso como origen de la divinidad. Para los sumerios había un mar primordial, personificado en la diosa *Nammu*. Ella daría a luz a los dioses del cielo y de la Tierra, de cuya unión nacieron los grandes dioses.
Se conserva un relato *cheyene* que recoge la historia del buceador de la tierra. Relata como *Maheo*, el "Todo Espíritu" creó la Gran Agua, los seres acuáticos y las aves. Éstas, cansadas de volar bucearon en busca de tierra, aunque finalmente fue una tortuga la que descendió hasta las profundidades del mar primordial y recogió un poco de barro, una pequeña cantidad en principio pero que al surgir a la superficie se expandió hasta formar la tierra. Recae de este modo el mundo, sobre la espalda de una tortuga.
Y no es la última vez que se habla de tortugas en este contexto. De Norteamérica viajamos a la isla de *Bali*. Según su tradición, al principio no había ni cielo ni tierra pero después, gracias a la meditación, la serpiente del Mundo creó a la Tortuga del Mundo, *Bedawang*, sobre la que se fundará el Universo.

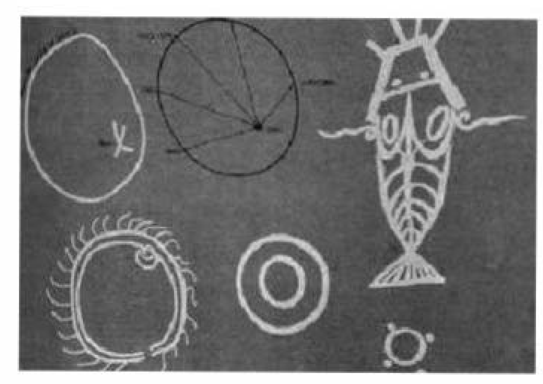
Primero fue el huevo

Pero la imagen más repetida de la creación representa el origen del Universo en forma de huevo, dentro



del cual se encuentra el germen de la vida protegido por su cáscara.
Una de las historias egipcias de la creación, recoge este elemento. Cuenta como *Amón*, en forma de ganso, puso el huevo cósmico del que surgió la vida. Según otro mito, *Amón* en forma de serpiente fue el primer ser que surgió de las aguas primordiales, y fertilizó el huevo cósmico.
Pero las analogías con el embarazo, con el comienzo de la existencia, continúan en más lugares. En la India por ejemplo, aparecen alusiones al embrión o Germen Dorado, el huevo del mundo que flota sobre las aguas primigenias del caos, de las que emerge la primera





Por causa de estos movimientos se formaron los ríos y los arroyos.
Continuando nuestro recorrido por el mapa de la Antigüedad, llegamos hasta China. Allí aún hoy en día se sigue manteniendo un culto ancestral entre los *miao*, los *yao* o los *li*. Son conocidas por todos las dos fuerzas vitales del universo: el *Yin* y el *Yang*. Este último, que representa lo masculino, la actividad, el calor, la sequedad o dureza, en un principio significaba sol o luz, mientras que el *Ying*, que era la sombra u oscuridad, representa lo femenino, la pasividad, el frío, la humedad o la blandura.
Estos dos principios opuestos se complementan y son dependientes el uno del otro. Según se cree, de esta perfecta unión nació *Pangu*, el cual se engendró en un enorme huevo primordial en el que creció durante dieciocho mil años, hasta que por fin el huevo se rompió. Las partes más ligeras de la cáscara ascendieron y formaron el Cielo, mientras que las pesadas bajaron hasta formar la Tierra. Pero aún existía el riesgo de que ambas partes se volvieran a juntar hasta fundirse. A nuestro héroe no le quedó otra que ponerse en pie para evitar que esto sucediera. De esta forma *Pangu* estuvo separando ambas partes 3 metros al día durante nada más y nada menos que otra vez la friolera cifra de dieciocho mil años. Consiguió así que el cielo y la tierra se solidificaran y pudo por fin descansar. *Pangu* se tendió rendido y murió; su aliento se transformó en viento y nubes, su voz en trueno, su ojo izquierdo en el sol, el derecho en la luna, el pelo y los bigotes en las estrellas, y su sudor en lluvia y rocío. Las demás partes de su cuerpo dieron lugar a los demás elementos que componen la Tierra, como montañas, ríos, plantas y árboles.

deidad, la que será ordenadora del mundo.
Y de la India nos marchamos hasta Mongolia. Allí existía la creencia de un caos primitivo formado por dos luces: una era negra y se llamaba Negra Aflicción (*myal banag po*) y la otra era blanca, cuyo nombre era Radiante (*'od zer ldan*). De este caos florecieron cinco luces a modo de arco iris, cada una de las cuales representaba a la dureza, la fluidez, el calor, el movimiento y el espacio. Estos elementos se fusionaron y formaron un inmenso huevo. A partir de ese huevo, la Negra Aflicción aportó la enfermedad, el dolor y todo lo negativo del mundo, mientras que la luz aportó las bondades, la alegría y los dioses creadores de la Humanidad.
La metáfora del huevo estaba también muy extendida en África. El pueblo *dogón* de Malí le llegó a poner nombre, *Amma*, la semilla del mundo. Éste, tras vibrar siete veces se abrió y dejó al descubierto a *Nommo*, el espíritu creador del mundo.
Más sorprendente nos puede resultar la tradición *balinesa*. En los principio de los tiempos, Dios tenía como esposa a *Manuk Manuk*, que era ni más ni menos que una gallina, azul más concretamente. El ave puso tres huevos, de cada uno de los cuales salió un dios que creó cada parte del Universo: el mundo superior o los Cielos, el intermedio o Tierra, y el inframundo. Antes de dejar el Sureste Asiático, vamos a detenernos en el pueblo de los *iban* de Borneo. Sobre un mar ilimitado flotaban dos espíritus con forma de aves, *Ara* e *Irik*. Cada ser encontró un enorme huevo, lo recogió y con él, *Ara* formó el Cielo e *Iruk* la Tierra. Pero la Tierra era demasiado grande para encajar con el cielo, así que estos espíritus la comprimieron produciéndose en ella como consecuencia grietas y terremotos.

La muerte como vida

En muchas tradiciones, la existencia y origen de la vida, surgen tras el sacrificio de un dios que da su vida por el mundo. Recordemos que la tradición judeo-cristiana también tiene como punto de partida el sacrificio de Jesús para liberar al hombre de sus pecados. No nos ha de extrañar por tanto que culturas anteriores también incluyesen este aspecto en sus cosmogonías.
En la India por ejemplo, el ser primigenio *Purusha* se ofrece como sacrificio, y de su cuerpo desmembrado surgen todos los elementos del Universo, desde los Dioses a los Cielos y la Tierra.
En el Sahara, aún hoy en día se rememora su creencia ancestral. Ésta recoge la inmolación de la gran serpiente cósmica llamada *Minia*, de cuyos anillos surgió el mundo.
Pero no solo del abnegado sacrificio vive el hombre. A veces, era mejor matar. En Babilonia el dios *Marduk* asesinó a *Tiamat*, que en origen era el océano de agua salada y que representa el Caos. Para ello utilizó una red para capturarlo, un rayo para atacarle y una maza con la que finalmente le aplasta la cabeza. Después *Marduk*, dividió el cuerpo sin vida de *Tiamat* en dos, formando con una mitad el Cielo y con la otra la Tierra.
En Islandia, de la unión del hielo y el fuego surgió el gigante primordial, *Ymir*, ser andrógeno que engendró a gigantes y humanos. Pero otros tres dioses creadores lo mataron. Con su cuerpo formaron la Tierra, con su



sangre el mar y con su cráneo el cielo. Cielo por cierto, que necesitaba ser mantenido en alto por cuatro enanos.

Fin del mundo y vuelta a empezar

En muchas culturas la victoria del orden sobre el caos del que venimos hablando, adopta la forma de ciclo perpetuo entre creación y destrucción.

Para los *hopis* de Norteamérica, vivimos en la actualidad en el final del cuarto mundo, ya que dentro de poco tocará a su fin y será sustituido por el quinto. El primero fue destruido por el fuego, el segundo por el hielo y el tercero por el agua. Habrá que esperar al elemento que parece terminará próximamente con nuestra existencia.

Más compleja es la tradición hindú. Según ésta, el gran *Visnú*, al descansar entre los anillos de la serpiente cósmica *Ananta* que reposaba en las aguas del Caos, hace surgir una flor de loto de su ombligo de la que sale el dios creador *Brahma*. De la meditación de *Brahma* nace el mundo, cuya vida permanece durante larguísimo tiempo hasta que vuelve el caos y así se destruya, para de nuevo volver a nacer desde ese Caos. Parece que son cuatro eras en total, cada una de ellas inferior espiritualmente hablando a la anterior, hasta volver de nuevo a la más ideal.

También en la mitología egipcia se habla de la vuelta al caos, tras la cual comenzará un nuevo ciclo y la creación comenzará de nuevo.

Posteriormente la tradición greco-latina describe cinco etapas



sucesivas relacionadas cada una con una raza de hombres diferentes. En el principio los hombres eran inmortales en la Edad de Oro, e involucionaron hasta llegar a la humanidad actual, la Edad de Hierro, que finalizará con su destrucción.

La tradición celta recoge también el mito de las cinco edades, pero el que más se ha puesto de moda en los últimos años es el mito cíclico maya y azteca. El primer ciclo se conocía como "*Cuatro-Jaguar*" cuya destrucción se produjo por dos jaguares. El segundo sol, "*Cuatro-Viento*"fue exterminado por un gran huracán. El siguiente fue el "*Cuatro-Lluvia*" que fue eliminado por ese elemento. El "*Cuatro-Agua*" tocó a su fin tras ser sumergido por un diluvio universal. Actualmente nos hallamos en el quinto sol o "*Cuatro-Movimiento*" que predeciblemente terminará por la acción de los terremotos. Pero no debemos preocuparnos, ya que según las creencias ancestrales después del caos regresa el orden.



Después de este periplo por el mundo antiguo para conocer nuestro origen y el de todo el Universo, debemos volver a remitirnos a la versión actual: entre Francia y Ginebra se está llevando a cabo uno de los descubrimientos más impresionantes de la Humanidad. Y es que allí, el acelerador de partículas más potente del mundo LHC o Gran Colisionador de Hadrones, oculto a unos 100 metros de profundidad, recoge las colisiones de partículas que servirán para investigar los fenómenos que aún hoy día se nos escapan y que como hemos visto desde siempre, y en todo el mundo, se ha querido explicar: cómo se crea la materia, cómo funciona la energía, qué más podemos aprender del tiempo y del espacio. Y es que si al final nuestro mundo llega a su fin, quizás la "máquina del Big Bang" creada por el hombre pueda salvarnos. ■



Entrevista a Francisco Aguilar Piñal

Autor de "La quimera de los dioses"



Moisés Garrido Vázquez

Recientemente terminé la lectura de uno de esos libros que dejan una profunda huella. Su título: LA QUIMERA DE LOS DIOSES (Visión Libro, 2010). Su autor: Francisco Aguilar Piñal (Sevilla, 1931). De su impresionante *curriculum vitae*, destacamos que es doctor en Filosofía y Letras (Sección de Filología Románica); profesor en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense de Madrid (1967-70); Investigador y profesor de Investigación hasta su jubilación en el Instituto Cervantes, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), con sede en Madrid, doctor 'vinculado ad Honorem' en el nuevo Instituto de Filología española; Académico de las Academias de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba (1968), de la Hispanoamericana de Ciencias, Letras y Artes de Cádiz (1969), de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras 'Vélez de Guevara' de Ecija (1970); Miembro directivo (1973) y de Honor (2001) del Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII, de la Universidad de Oviedo; Socio Numerario (1990) y de Honor (2002) de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII; además, ha sido condecorado con la Encomienda de Alfonso X el Sabio, concedida por S. M. el Rey D. Juan Carlos I; ha colaborado en numerosas revistas de Humanidades; ha participado en diversos congresos organizados por el CSIC; ha sido conferenciante, ponente y autor de decenas de artículos, ensayos, monografías, libros, etc.

Pero hay algo que no aparece en su vasto *curriculum* de 68 páginas. Y es que Francisco Aguilar Piñal es un convencido racionalista y ateo. No lo ha sido siempre, como confiesa en *La quimera de los dioses*. Fue su pasión por el conocimiento científico y su particular búsqueda de la verdad lo que le llevó poco a poco a desprenderse de los *memes* religiosos que heredamos desde nuestra más tierna infancia. No le resultó nada fácil. Y sé a qué se refiere, pues yo he pasado por ese mismo proceso deconstructor y soy consciente de la dificultad que entraña despojarse de tantas falsas creencias hasta desembocar, por fin, en el ateísmo. Pero ahí no acaba el problema, pues aún hoy, decir abiertamente que uno es ateo y que las religiones son una patraña, no solo es navegar contra corriente, sino convertirte a su vez en un incomprendido para familiares y amigos, además de ganarte la desconfianza y enemistad de mucha gente. Lo sé por experiencia propia. Pero ¿acaso importa? La felicidad que proporciona despojarse de tantas falacias y caminar teniendo como única guía la luz de la razón es inmensa. *"No hay mayor felicidad que la fidelidad a la propia identidad, el descubrimiento del error, del engaño y de la falsa verdad, la liberación de los 'memes' religiosos que condicionan nuestra vida, sobre todo la absurda noción de pecado, con que nos intimidan los predicadores del bien, hipócritas casi siempre"*, afirma Aguilar Piñal en el prólogo de su excelente libro, cuyo medio millar de páginas nos ofrece un fascinante viaje a través de las actuales teorías científicas, en campos como la neurología, la biología y la cosmología, que dejan en entredicho cualquier postulado animista y teológico. *"Cuando la ciencia va descubriendo uno tras otro, con insobornable tenacidad, los misteriosos arcanos de la vida, se hace innecesario acudir a soluciones sobrenaturales"*, asegura.

Tengo la fortuna de tener amistad con el autor, aunque se haya labrado a través del frío correo electrónico, pues aún no tenemos el gusto de conocernos en

persona. Aún así, compartir las mismas inquietudes intelectuales, leer a los mismos autores, sentir la misma predilección por los filósofos ilustrados (especialmente por el Barón d'Holbach) y defender las mismas ideas ateas, humanistas y laicas, ha servido para que esa amistad desde la distancia fructifique y por mi parte se haya visto de sobra recompensada cuando tuvo la gentileza de enviarme un ejemplar dedicado de *La quimera de los dioses*. Su lectura es fundamental para todo inquieto buscador de la verdad. Si algo caracteriza esta obra es que no deja fuera de sus páginas nada que tenga que ver con la ciencia, la filosofía, la teología y las religiones, especialmente el cristianismo. Es una verdadera enciclopedia del conocimiento, enfocada en todo momento desde la razón, lo que por otro lado demuestra la capacidad intelectual de su autor, amén de sus amplios conocimientos en multitud de temas complejos y su agudeza reflexiva a la hora de examinar cuestiones tan delicadas como son las creencias religiosas. La amplia documentación que maneja queda de sobra constatada por las innumerables referencias bibliográficas que incluye a lo largo de su contenido.


La ciencia, clave para comprender el mundo

A continuación, transcribo la entrevista que tuve el placer de realizarle. Espero que sea del interés de los lectores de la revista MISTERIOS.

- Me sorprende sobremanera su vasto *curriculum vitae*. Desde que se doctoró en 1962 en Filosofía y Letras, su vida ha estado plenamente entregada a la docencia y a la investigación. Los numerosos y merecidos premios, nombramientos académicos, homenajes y condecoraciones que ha recibido, avalan su fructífera trayectoria profesional, intelectual, literaria y humanística. ¿Cómo resumiría su brillante y bien aprovechado paso por este mundo? Por cierto, ¿por qué ese amor tan especial al siglo XVIII? No en vano es usted Socio Numerario y de Honor de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII...

- "No debe sorprenderte. Medio siglo da para mucho. Sobre todo si se hace del trabajo una forma de vida, agradable y aceptada, porque no ha sido impuesta. Premios y homenajes son la consecuencia, si el trabajo se ha hecho bien. Mi dedicación a la historia y la literatura del siglo XVIII ha sido una decisión universitaria. Comencé por mi tesis doctoral y me enganchó de tal forma que en pocas ocasiones me he salido de ese sendero. La Sevilla de Olavide me valió el premio 'Ciudad de Sevilla' en 1965 y después ser el único autor vivo incluido en la 'Colección Clásicos Sevillanos'. La lectura continuada de autores del XVIII me convencieron no sólo de que ese era el comienzo de nuestra modernidad, sino del cambio de mentalidad necesario para alcanzar la verdad, sepultada por tantos interesados en mantener viva una historia falseada por intereses políticos. A mi muerte, podré pensar que he aprovechado bien el tiempo concedido, entre una nada y otra".

- Vamos a centrarnos ya en el motivo de esta entrevista, que es hablar de su extraordinario libro *La quimera de los dioses*. La verdad es que he disfrutado y aprendido mucho con su lectura. Es una obra muy documentada. ¿Por qué consideró necesario escribir un voluminoso ensayo crítico sobre las religiones? ¿Le llevó mucho tiempo su elaboración? Lo pregunto porque me ha llamado poderosamente la atención la cantidad de información científica, histórica, filosófica y teológica que incluye, amén de numerosas referencias bibliográficas. Eso hace de *La quimera de los dioses* una obra especialmente amena y enriquecedora para el lector interesado por el conocimiento en general, al margen de la línea claramente racionalista y desmitificadota del libro que dignifica aún más su contenido.

- "Los enciclopedistas franceses, sobre todo el barón de Holbach, cuyas máximas encabezan los capítulos de mi libro, fueron los verdaderos arietes de la búsqueda de la verdad en la Europa pensante del XVIII. No el cínico de Rousseau, ni el frívolo de Voltaire, como tantos piensan, cuyo anticlericalismo está ya anticuado. Con ellos, cuantos reniegan de una Iglesia, pero admiten la existencia de un Ser Creador, se quedan en la superficie del problema. Después mi biblioteca se fue enriqueciendo con libros científicos, más que filosóficos, que me abrieron los ojos sobre la falsedad de todas las religiones, tema sobre el que decidí escribir cuando me jubilara de mis investigaciones históricas. Eso es lo que he hecho en los últimos diez años. El fruto es LA QUIMERA DE LOS DIOSES, libro del que estoy particularmente satisfecho y que, con alguna ironía, podría aconsejar que se usara como libro de texto en los seminarios. Eso sería el comienzo de la 'revolución incruenta' que cambiaría la mentalidad de los humanos... Algo impensable, pero que anima a extender el 'contagio' de la VERDAD a cuantos tengan abiertos los ojos y los oídos de la conciencia. Mi suerte, como la tuya, ha sido vivir en un momento de la historia en que domina en nuestra sociedad la libertad de expresión. En otros tiempos nuestro destino hubiera sido la hoguera".

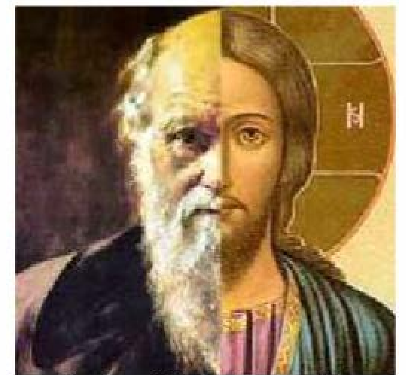
- En el prólogo confiesa que ha encontrado la 'luz de la verdad' en las antípodas del credo religioso, y añade que pretende librarse de las agobiantes 'telas de araña' eclesiásticas que le han impedido hasta sus últimos años de vida sacudir el yugo de la superstición. ¿Tan asfixiante y coactiva fue en su juventud la fe católica? ¿Acaso no tuvo otra visión panorámica que la que marcaba la religión?

- "¿Qué español educado en una familia cristiana no ha sentido esas 'telas de araña' agobiantes y cegadoras? Por eso subtitulo mi libro con el refrán quijotesco 'Ojos que no ven, corazón que no quiebra'. ¡Es tan importante y tan escasa la educación en y para la libertad! La palabra clave es EDUCACIÓN, que tanto obsesionaba a los 'ilustrados'. Si la edad de la razón comienza a los siete años, como dicen los psicólogos, en mi caso llegó mucho más tarde. Porque no puede existir la razón hasta que se sacude el cerebro de esas malditas 'telas de araña', tan agobiantes para el que piensa, pero tan cómodas para quien no quiere pensar. La ignorancia, si es consentida, es la causa del atraso mental de los humanos que prefieren ir tras el pastor, sin plantearse si van por el buen camino. Por el contrario, la curiosidad está en el origen de toda evolución hacia la verdad, y hacia el encuentro con la felicidad. Curiosidad para buscar la verdad de la vida, aunque sea demoliendo los castillos de arena 'inventados'. Mi despertar fue doloroso, como supongo que será el de todos los que quieran salir de esa viscosa atadura a enseñanzas irracionales, predicadas desde la ingenuidad y la ignorancia (porque prefiero no atribuir maldad a los predicadores, fanáticos borregos sin



malicia, que viven de la fe, un 'invento' para no ir solos al cielo soñado)".

- ¿Se siente por fin liberado de esa droga tan nociva que nos inyectan desde pequeño y que llamamos 'fe religiosa'? ¿Cómo ha sido ese proceso personal e intransferible que le ha conducido hasta el ateísmo? ¿La literatura científica ha tenido parte de culpa?


Ciencia y religión son incompatibles

- "A lo que recuerdo, mi primera gran duda fue la llamada resurrección, mucho más delirante si se trata de cuerpos que vuelven a la vida. Las dudas se fueron multiplicando conforme iba leyendo libros 'prohibidos' por quienes tienen miedo de la letra impresa. Libros de filosofía, pero que fui abandonando por libros científicos. Sé que, desde Epicuro y Lucrecio, los mejores filósofos han negado la existencia de Dios, pero ha sido pura intuición o deducción lógica, pero ninguno podía presumir de estar respaldado por argumentos científicos. Ni Kant, que tan bien estudió la razón, quería negar a Dios; ni Marx ni tantos otros ateos se sentían respaldados por la ciencia. En cambio, desde Darwin o Einstein, las cosas cambiaron, como han cambiado y seguirán cambiando en el futuro, porque la Ciencia está aportando los argumentos necesarios para hacer de la divinidad algo 'innecesario', como dice Hawking. Los científicos actuales que sigan a diario los descubrimientos neurológicos no tienen ya excusa para creer en ningún dios, se le vista como se quiera. No existen los espíritus. Ni el alma ni Dios. Es una pena llegar a estas conclusiones, que a tantos hará sufrir - como a mí-, pero la verdad científica ha de estar por encima de todo para alcanzar la felicidad".

- Usted y yo coincidimos en que fe y razón jamás pueden ir de la mano. Son mundos diametralmente opuestos. ¿Qué piensa de aquellos que, como Ratzinger, pretenden aunar religión y ciencia o fe y razón? ¿No es una temeridad además de un tremendo error?

- "Los teólogos son los más interesados en esta confusión. Pretenden hacer de la religión algo 'razonable' cuando en realidad la fe y la razón van por caminos opuestos. Para que triunfe la fe en el cerebro, como decía Lutero, hay que destruir a la razón. Por el contrario, donde se impone la razón, la fe está de más. Son dos elementos que jamás se podrán mezclar, como el agua y el aceite; mejor, se repelen, como los electrones del mismo signo. Quienes afirmen lo contrario lo harán por conveniencia, no por convicción, por mucho que presuman de sabiduría. Es algo tan evidente que no comprendo que alguien inteligente pueda confesar y defender lo contrario ¡Viven tan satisfechos en el error! Algo parecido ocurre entre fe y moral. Se puede ser perfectamente moral sin estar sometido a una fe, que no es garantía de vida virtuosa. ¿Conoces la máxima protestante de *pecca fortiter, sed crede fortiter*? (Peca mucho, pero cree mucho). La confesión, donde se pueden 'lavar' los mayores crímenes, es una perfecta excusa para el creyente sin moral".


Las religiones provocan comportamientos irracionales

- Háblenos de la falacia animista, que tanto radiografía en su libro. De esa idea ancestral del alma sobre la que se ha construido el edificio de las religiones, de las filosofías idealistas, del espiritismo... ¿Ha sido la mayor mentira de la humanidad? ¿Para qué se inventó lo 'sagrado'?

- "Las ideas religiosas de la humanidad forman una cadena que comenzó el mismo día que un homínido, antepasado nuestro, tembló de pánico ante lo incomprensible de cuanto le rodeaba, esa naturaleza hostil que hacía enfermar y desaparecer a sus seres queridos, que bramaba con fuego, se enfurecía con vientos y tormentas, le hacía morir de hambre o de frío, y grabó en su mente la máxima de la supervivencia: "para vivir tienes que matar". El miedo ante lo desconocido le hizo imaginarse a 'alguien' que fuera responsable de tanta miseria, a quien debería suplicar para evitar todos los males. Lo 'sagrado', es decir, Dios, tuvo su causa en el miedo. Al mismo tiempo, el hombre imaginó que su pensamiento debía ser algo interior, distinto de su cuerpo, a lo cual los primeros filósofos, griegos y latinos, llamaron *anima* (alma). Estos dos espíritus, fruto del cerebro evolucionado de los primates, tan invisibles como imaginados, es decir, 'inventados' casi simultáneamente, son los culpables de todos los errores religiosos de la humanidad. Después vinieron otros espíritus 'inventados', como los ángeles y los demonios, que han alimentado la fantasía humana, de forma indeleble, pero errónea. Ningún espíritu puede existir fuera de la materia. Eso es lo que me dice la ciencia".

- ¿Se puede justificar en pleno siglo XXI, y con una ciencia tan avanzada en cuestiones cosmológicas, neurológicas y biológicas, la creencia en un Ser Supremo al que llamamos Dios? ¿No es realmente absurdo pensar en un mundo sobrenatural con los conocimientos que ya hemos adquirido sobre la vida y el mundo físico, como demuestra en su obra?

- "Ningún científico que se precie puede ignorar los grandes avances científicos que se han producido en el último medio siglo, sobre todo en las ciencias biológicas y neurológicas, que son las que más afectan a las ideas religiosas. Ya nadie duda de que el alma y la conciencia "son" (no "están" en) el cerebro. El ser humano mismo es, sustancialmente, un cerebro cuyas funciones son cada día mejor conocidas, pero que dependen de unos genes físicos, heredados, y de unos memes culturales, aprendidos durante la infancia y estimulados por la interesada sociedad de las religiones. Hablar de un mundo

sobrenatural es, simplemente, apartarse del conocimiento científico y vivir en el terreno de la fantasía".

- Freud dijo: *"La religión es un mecanismo de defensa frente a la angustia de la muerte"*. ¿Es entonces el temor que el ser humano sigue teniendo a la muerte lo que hace que los memes religiosos se mantengan plenamente activos? ¿Nunca lograremos desprendernos de las fantasías religiosas y asumir con madurez racional nuestra inevitable finitud?

- "No habrá ser humano completo hasta que se doblegue a las exigencias de la razón, que reniegue de todo lo que no es 'razonable'. Porque es precisamente la razón, vencedora de la imaginación, la facultad que nos diferencia de los animales, en la que debemos fundar toda nuestra conducta. Soy humano porque tengo la facultad de razonar. Hasta que no consiga que mi razón ordene y dirija mi vida, seré un animal más, sensible, emotivo, esclavo de mis genes y de mis memes, con sentimientos de amor y de odio, irracional e incontrolable. Precisamente porque tengo razón no temo a la muerte, porque sé que después "no hay nada". Ni premios ni castigos, ni cielo ni infierno, doctrina tan inventada como los dioses, que ha condicionado la vida del hombre en los últimos cuatro o cinco mil años. ¿No parece un poco raro que esas personas tan religiosas, creyentes en "otro mundo" de felicidad, tengan tanto miedo a la muerte?"



Las religiones han causado muchas muertes a lo largo de la historia

- Nuestro admirado Richard Dawkins afirma que nunca dejaría la Biblia al alcance de un niño porque es un libro potencialmente peligroso. Y usted, en su libro, habla de la sangre derramada en nombre de Dios. ¿Considera que los libros sagrados han servido para fomentar y justificar la violencia, la división, el fanatismo y la intolerancia de los hombres?

- "Los libros de la Biblia no es que sean peligrosos, es que son (bien es verdad que unos más que otros) un 'horror', ya que el Dios que presentan a la adoración de sus 'hijos' es un pozo de maldad, ordenando a sus seguidores un crimen tras otro, siempre derramando sangre, para 'conquistar' una tierra aniquilando a sus legítimos poseedores. ¿No resulta una historia muy repetida? Lo más incomprensible es como esa palabra mágica -DIOS- ha penetrado en la mente de los humanos, instalándose en ella como el 'meme más dañino', que no se puede erradicar sin un esfuerzo sobrehumano, cuando sabemos que ese supuesto Creador es, según el 'invento' bíblico, un Ser codicioso, falible, vengativo, sádico, insensible, que no conoce más pueblo que el 'suyo elegido', ignorando a todos los demás pueblos, pero que se ha metido en lo más íntimo de las conciencias. Es un misterio para mi incomprensible que miles de millones de humanos adoren a un dios de estas características. ¡Si al menos fuese digno de admiración y de amor! No sé de otros libros, pero desde luego, la Biblia y el Corán son el manantial que desde el siglo XII, con las Cruzadas, hasta el día de hoy con la Yihad islámica, ha bañado en sangre el suelo de nuestro planeta. El fanatismo de unos y de otros es tan evidente que no es necesario insistir en esta realidad, indigna del dios que predican".

- Una pregunta que los ateos nos hacemos en estos momentos es si realmente España es laica y aconfesional, como defiende nuestra Constitución. ¿Qué piensa al observar el papel predominante que aún mantiene en nuestra sociedad la Iglesia católica que incluso sigue recibiendo bastante dinero del Estado? ¿A esto se le puede llamar estado laico?

- "La Constitución española actual no es laica, sino 'no confesional', como todo el mundo sabe. Yo defiendo el laicismo ideológico (sin la violencia de los radicales), que pretende ser neutral ante todas las religiones, respetuoso con todas las creencias personales. Quien ataque a un practicante de otra religión, no puede llamarse laicista. Porque la religión es individual, no colectiva (aunque la Biblia hable siempre de la salvación de un 'pueblo', con lo que demuestra que no es un libro religioso sino político). ¿No se predica que la 'salvación' es individual, mía y sólo mía? ¿Por qué, pues, involucrar a los demás? Por eso, en mi libro no se trata el tema religioso desde un punto de vista social, sino personal. Practicar el laicismo total, basado en el respeto a la dignidad del prójimo, sería la solución para la convivencia y la paz".

- Dice usted en su libro: *"...las miles de religiones que se disputan el indefenso corazón (perdón, mente) del pobre homo sapiens sapiens, tan inseguro, influenciable y crédulo, al que el adjetivo sapiens le viene un poco ancho"*. ¿Por qué el hombre de la calle carece de cultura científica y sigue comportándose de manera crédula y supersticiosa? ¿Cómo podría cambiar esta situación para que por fin el hombre se interese vivamente por el conocimiento científico y se comporte más racionalmente?

- "Para llegar al laicismo me parece que no hay más camino que la Ciencia. No basta con un 'sentimiento' más o menos profundo de rechazo a lo eclesiástico. El anticlericalismo ya es algo trasnochado, lo mismo que el ateísmo 'sentimental'. Hay que hilar más fino y profundizar en los descubrimientos de la ciencia, que nos van diciendo cuáles son las soluciones al misterio de la vida. El primer paso, sin embargo, es la voluntad de conocer la verdad. Pero se precisa un acto de voluntad, como para dejar una adicción peligrosa. Hay que fomentar entre los científicos la necesidad de divulgar los nuevos descubrimientos, sobre todo en neurología. Pese a todo, los más no querrán saber nada de adelantos, prefiriendo la compacta doctrina aprendida de labios 'con autoridad', porque no reconocen más autoridad que la procedente del Dios que ellos mismo crearon. ¡Si al menos se pudiera separar la credulidad de la violencia!"

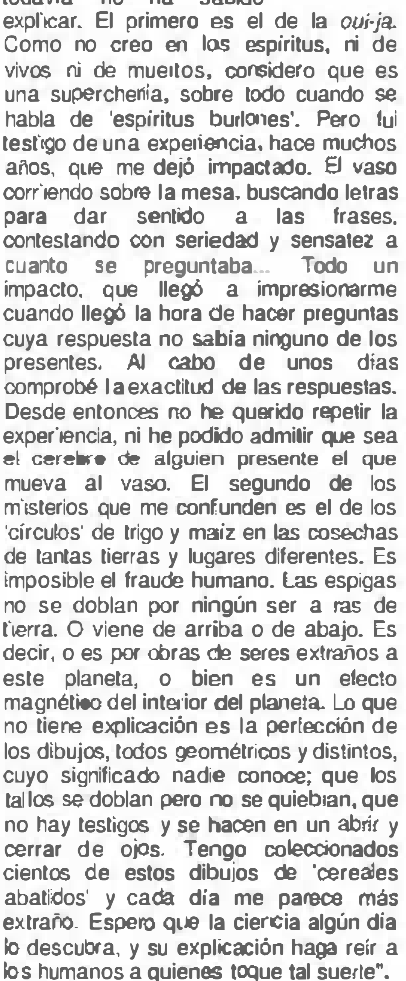


Francisco Aguilar Piñal, presentando una ponencia

- Como bien sabe usted, me he interesado desde mi juventud por el estudio e investigación de los temas paranormales, ufológicos y otros enigmas. ¿Qué piensa de esas cuestiones limítrofes del conocimiento? ¿Cree que hay fenómenos que todavía escapan a la comprensión científica o considera más bien que todo es fruto de la imaginación, de alucinaciones y de fraudes?

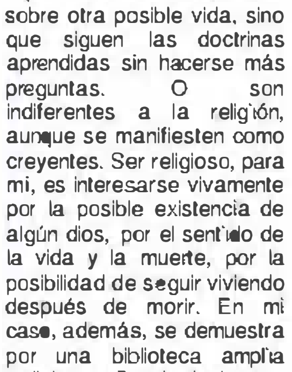


- "De todo un poco. La imaginación, hoy como ayer, nos hace ver cosas imposibles. Hay alucinaciones involuntarias, pero también fraudes muy voluntarios. Hay que saber distinguir. Creo que con el tiempo se irán aclarando los misterios que todavía hoy nos conmueven. Desde luego, ni ovnis ni extraterrestres (si los hubiere) tienen que ver con ningún dios ni con ningún espíritu. Su posible existencia no tiene nada que ver con la religión. Muchas veces, sin embargo, he pensado que la magia, que tanto me asombra, explicaría muchos milagros. Pero no todos. La vida, desde su origen, es un cúmulo de misterios, que sirven de base para los creyentes en alguna divinidad. Yo mismo estoy confundido con dos 'misterios' que la ciencia todavía no ha sabido explicar. El primero es el de la *oui-ja*. Como no creo en los espíritus, ni de vivos ni de muertos, considero que es una superchería, sobre todo cuando se habla de 'espíritus burlones'. Pero fui testigo de una experiencia, hace muchos años, que me dejó impactado. El vaso corriendo sobre la mesa, buscando letras para dar sentido a las frases, contestando con seriedad y sensatez a cuanto se preguntaba... Todo un impacto, que llegó a impresionarme cuando llegó la hora de hacer preguntas cuya respuesta no sabía ninguno de los presentes. Al cabo de unos días comprobé la exactitud de las respuestas. Desde entonces no he querido repetir la experiencia, ni he podido admitir que sea el cerebro de alguien presente el que mueva al vaso. El segundo de los misterios que me confunden es el de los 'círculos' de trigo y maíz en las cosechas de tantas tierras y lugares diferentes. Es imposible el fraude humano. Las espigas no se doblan por ningún ser a ras de tierra. O viene de arriba o de abajo. Es decir, o es por obras de seres extraños a este planeta, o bien es un efecto magnético del interior del planeta. Lo que no tiene explicación es la perfección de los dibujos, todos geométricos y distintos, cuyo significado nadie conoce; que los tallos se doblan pero no se quiebran, que no hay testigos y se hacen en un abrir y cerrar de ojos. Tengo coleccionados cientos de estos dibujos de 'cereales abatidos' y cada día me parece más extraño. Espero que la ciencia algún día lo descubra, y su explicación haga reír a los humanos a quienes toque tal suerte".



- Aunque es ateo por convicción, no le parece un término adecuado desde un punto de vista filosófico. En su libro, usted se define ideológicamente como racionalista, aunque también se declara *religioso no creyente*. ¿Nos puede decir qué significa exactamente ese oximoron?

- "El oximoron se deshace en cuanto te aclare que, para mí, la religión no consiste en creer, sino en interesarse por las implicaciones intelectuales de la espiritualidad. Hay personas, la inmensa mayoría, que no se hacen preguntas que no saben responder, ni se interesan por explicar sus sentimientos sobre otra posible vida, sino que siguen las doctrinas aprendidas sin hacerse más preguntas. O son indiferentes a la religión, aunque se manifiesten como creyentes. Ser religioso, para mí, es interesarse vivamente por la posible existencia de algún dios, por el sentido de la vida y la muerte, por la posibilidad de seguir viviendo después de morir. En mi caso, además, se demuestra por una biblioteca amplia sobre temas religiosos. Puedo decir, por tanto, que soy religioso, en cuanto estudioso de la religión, pero también no-creyente porque no creo en nada de lo que me dicen las religiones positivas. No es que mientan, sino que 'fabulan' sobre doctrinas tradicionales, repetidas sin el menor asomo de criterio racional. Y no me gusta la palabra ateo porque limita las posibilidades de aceptar algún 'dios', nacido de alguna otra creencia. Por ejemplo, si la ciencia me dice que la 'energía' es eterna, ¿haría mal considerándola como esa divinidad que estamos buscando? Este tema daría mucho que hablar y no es el momento de hacerlo, aunque habría que seguir profundizando en el tema (con científicos, no con filósofos ni con teólogos, que ya han visto pasar su hora)".



Portada del libro "La quimera de los dioses"

- No quisiera concluir la entrevista sin referirme a su 'Testamento vital', que tuvo la amabilidad de enviarme en su momento. Suscribo cada uno de sus párrafos. Actualmente, me identifico plenamente con su visión racional del mundo, con su amor por la ciencia y la filosofía ilustrada, con su defensa del humanismo laico... ¿Por qué lo escribió y para quién? ¿Cree que le ha quedado algo por hacer en la vida o se marchará plenamente satisfecho? ¿Qué interrogantes le gustaría tener resueltos antes de abandonar este mundo?

- "Hice mi 'Testamento vital' para mí mismo, en primer lugar, pero también para mis hijas y nietos. Porque es la mejor forma de darse a conocer a los seres queridos. Aunque es verdad que nadie conoce a nadie, hay aproximaciones que pueden satisfacer la curiosidad por 'entrar' en el cerebro de los mayores. ¿Cómo podré conocerme de verdad sin saber nada de mis antepasados? Yo mismo he buceado en mi árbol genealógico y he dejado escritas las biografías de los apellidos familiares, hasta donde he podido (naturalmente, he llegado al siglo XVIII). En cuanto a los interrogantes que me gustaría despejar, ya he apuntado a dos de ellos, pero sé que tendré que marcharme llevando a cuestas las mayores incógnitas de la vida. Sin embargo ¿qué me puede importar cuando haga el viaje inverso a mi llegada, que fue de la nada a la vida? No sé si a la hora de mi muerte tendré la lucidez suficiente como para saber si me voy satisfecho o no. Al menos, ya he completado casi todos mis proyectos. Los familiares, desde luego. Después los profesionales, casi todos. Ahora estoy escribiendo un nuevo libro dieciochesco titulado Madrid en tiempos del mejor alcalde, pero como será el último antes de partir, estoy dándole largas..."

Muchísimas gracias, don Francisco, por su gentileza al responder a mis preguntas. También le estoy muy agradecido por todo el saber que ha aportado a través de su excepcional libro LA QUIMERA DE LOS DIOSES, que ocupará un lugar destacado de mi biblioteca particular. ■



Francisco Aguilar Piñal, autor de "La quimera de los dioses"

LA QUIMERA DE LOS DIOSES en La Casa del Libro:
http://www.casadellibro.com/libro-la-quimera-de-los-dioses-ojos-que-no-ven-corazon-que-no-quiebra/1798625/2900001399412

CURRICULUM VITAE de Francisco Aguilar Piñal:
http://www.siglo18.org/pdfs/francisco_aguilar.pdf

Dos Mentes, Idea y Media.

Un papel cuadriculado



Mir Rodríguez Corderí

Joaquín miró a través de la ventana que quedaba a dos metros a su derecha, sobre los techos de París. Esos mismos de los que le habían hablado tantas novelas cuando ni siquiera podía fantasear con estar viéndolos en vivo y en directo. *Bajo los techos de París, se dijo, un* clásico del cine, un eslabón entre el mudo y el sonoro, René Claire, vaya! Qué tiempos! ¿Cómo sería París sin esos techos de pizarra? ¿Cómo sería su primavera sin los almendros en flor?

- No sería - se respondió mientras una irreversible ola de pinchuda tristeza lo revolcaba y arrastraba hacia atrás...- papá - alcanzó a pensar.

- Si no estuvieras bajo este 3, es decir, bajo la U de tu nombre, podríamos conservar alguna esperanza - señaló ligeramente alterada Mercedes Alzaga, su amiga numeróloga, su Pitonisa, como acostumbraba llamarla.

- Para colmo hace sólo un año que entraste ahí, porque tenés 46, así que pebete, ¿qué querés que invente? El período de vigencia de cada letra es de 9 años,. Sos un sendero natal 3, naciste un 3/6/1965 y para colmo tu alma es 3 y tu personalidad 9, léase 3 de destino. Ni tu potencial 6 te salva...mmm... Ya sé que no entendiste nada, pero basta que yo lo haga. Decime, ¿qué estabas pensando cuando te dije que te cuidaras con ella? Que tomaras tus recaudos?.....ahí tenés, embarazada. ¿Estás seguro que no quiere abortar?

-

No, dijo él, más mustio que cuando entró

- Si no fuera una total desconocida, si no fuera francesa, si no fuera tan joven y tan poco educada, me pondría contenta por vos, ser padre a esta edad, mal no te vendría, por cierto. ¿De cuánto dice que está? -

- De 5 meses y ½. -

- ¡Cinco me...! pero vos ¿ dónde tenés la cabeza? ¿Cómo puede ser que no lo hayas notado antes? -

- Es tan flaca, dijo Joaquín, pensé que andaba algo hinchada, vos sabés -

- ¿Pero no te percataste que no menstruaba? ¿Que los pechos se le ponían turgentes? ¿No tuvo vómitos, ni mareos, ni arcadas? ¿No notaste nada de nada de nada?- Terminó exclamando al borde del grito Mercedes, con cara de "no puedo creer esto"

- No, nada de eso, o quizás sí, mientras yo estaba en la Embajada, pero yo no lo ví o no me percaté.........Merche mi trabajo es absorbente, es agotador, es esclavizante...tenés que comprender, no siempre ando con todas las neuronas metidas en la panza de mi compañera del momento. -

- A apechugar, Joaquín, seguro que vas a ser papá. Felicitaciones y que te sea leve. -

Se levantó de pronto, molesta, rabiosa, porque de alguna manera, allá, muy escondido muy *in pectore* siempre había pensado que él y ella terminarían juntando sus vidas y no habían sido pocas las veces que se veía del brazo de él recorriendo los lujosos salones de la diplomacia francesa.

- Te acompaño - dijo visiblemente ofuscada

- No es necesario, conozco la salida - dijo Joa- y dándole un beso en cada mejilla, salió como disparado. "Esta mujer, pensó, es demasiado histérica, hacer tanta bambolla por un asunto que en definitiva es mi problema y no le atañe para nada"

Mercedes aprovechó a cerrar las pesadas cortinas de los ventanales, prefería la oscuridad en momentos como éstos. Prendió la lámpara de escritorio. Se sirvió un bourbon y se desplomó nuevamente en su sillón, pensando, meditando, mirando sin ver los garabatos numéricos que había en su libreta, ahí, justo debajo de sus pestañas arqueadas "merci L´Oreal"

El nombre completo de Joaquín yacía sobre la hoja cuadriculada, las letras separadas por medio centímetro, los números colocados encima, las sumas debajo.

Era un triángulo invertido.

El alcohol se le iba subiendo a la cabeza - no tengo nada sólido en el estómago, es natural - se dijo.

Insólitamente ciertos números comenzaron como a iluminarse con colores. - Parezco un autista -, pensó, recordando un par de películas donde se mostraba ese efecto de cortar y marcar, separar y destacar, de entre innumerables figuras.

1-8-1- circunstancias limitadas

2-9 engaño

18 sobre 9, destacándose el 5: dinero por muerte -repitió como autómata-

13 sobre 4, muerte

Un sopor impresionante vino a bloquearla sin pedir permiso. -Debo llamarlo inmediatamente- pensó , no sin sentir una preocupación que crecía desmesuradamente como granos de maíz en un silo al que le entró una lluvia inesperada, como el mismo grano cuando le agregás un chorrito de aceite y lo ponés al fuego en una olla o sartén tapada y ¡¡¡zas!!! salen las palomitas, gordas y rebosantes,



Dos Mentes, Idea y Media.

blancas y crocantitas, azúcar o miel o caramelo derretido y ¡a ver pelis!
La vista se le nubló de golpe y no sólo ella sino que toda su mente era un urgente pedido de huelga, de paro, de cero actividad.
Se quedó dormida como lirón sobre su escritorio.

París es gris azulado a esa hora de la mañana. Rebosante de claroscuros. Plomo por aquí con vetitas de añil, aureolas bleu de Prusse rellenas con gris tiza, reflejos zarcos sobre árboles blanco sucio, barandales cerúleos envueltos en brisa agrisada. Sí, definitivamente, París es mezcla de azur, blanco y negro a las 6 de la mañana, en Noviembre.
El amplio ventanal del escritorio, con las cortinas descorridas, dejaba entrar ese mismo color, haciendo que la piel de Mercedes luciera aún más pálida, casi tan anodina como todo lo que se ve ceniciento, y sus cabellos tiznados de azul. Tenía los ojos abiertos con una expresión de sorpresa y las manos yacían crispadas sobre un papel cuadriculado increíblemente arrugado, que se metía entre sus dedos de vez en vez, como asomando extrañas cabezas alargadas y retorcidas.
El inspector Philip Renoir miró a la cincuentona entrada en carnes que lloraba sin consuelo sentada en la silla Luis XV capitoné turquesa, visiblemente estrecha para sus voluptuosas formas, que caían a ambos lados como almohadones displicentes. La tomó de los brazos y la ayudó a levantarse para llevarla al sillón enorme del hall de entrada, donde prácticamente la dejó caer mientras repreguntaba: - Entonces, Eloise, usted la encontró así, tal cual, ni bien entró al escritorio para abrir las ventanas y airear las habitaciones---el inspector leía sus apuntes- no había señales de nadie, sólo el vaso con restos de bourbon que hallamos sobre el escritorio ... mmm -
- Hágame un favor, deje sus datos , domicilio y teléfono a mi asistente y no salga de la ciudad hasta que yo le indique que puede hacerlo. Aparentemente ha sido un ataque



cardíaco pero la certeza la dará la autopsia. Me despido y en unos minutos un móvil la alcanzará hasta su casa.-
La mujer se limitó a asentir con la cabeza, era notorio que no podía salir de su asombro y dolor, no hacía más que llorar y rezar, en forma alternada o simultánea. La había servido por los últimos 4 años ininterrumpidos.
Philip retornó al escritorio ni bien el equipo forense concluyó la toma de pruebas y retiraron el cadáver.
Ya anochecía.
Prendió la lámpara, una de ésas que tanto le gustaban, estilo *inglés* de bronce de 2 luces con pantalla de metal color verde y revisó la agenda personal de la occisa.
El nombre del Encargado de Relaciones Comerciales de la Embajada Argentina figuraba allí. Lo había citado y en cualquier momento arribaría.
Desarrugó cuidadosamente el papel cuadriculado que se encontró enganchado en las manos de Mercedes Alzaga... una palabra había estado allí escrita, sobre el borde superior, pero se había borrado de tal forma que ni con la luz azul especial de los "tomapruebas" como él llamaba a los encargados de estudiar la escena del crimen, había logrado darle forma a esos garabatos.
Inmediatamente debajo otro borrón, con forma de triángulo invertido.
Seguidamente unos números y letras muy esfumados, pero legibles.
1-8-1- circunstancias limitadas
2-9 engaño
18 sobre 9, destacándose el 5: otro borrón

Debajo otra mancha intensamente roja, con tinta que no se había podido identificar, una vez descartada la sangre, por supuesto.
La muerta era numeróloga de profesión, cabalista, además, bien conocida en la alta sociedad parisina.
El timbre sonó. Cruzó la puerta, el pasillo, otra puerta, el hall y abrió. Un Joaquín perturbado y nervioso saludó con la impecable técnica de un diplomático y entró hablando como si le hubieran dado cuerda: - pensar que ayer, a esta misma hora, me

Dos Mentes, Idea y Media.

retiraba yo de aquí, la dejé en perfectas condiciones, sana y fuerte como siempre ha sido.....no logro entender esto, ni siquiera sufría del corazón, yo lo habría sabido si fuera así, éramos muy compinches, muy amigotes, nos contábamos todo -

- No salgo de mi estupor -, deslizó ya sin aire y se dejó caer en el sillón medallón que enfrentaba el escritorio.

- Me he puesto en contacto con su notario,- dijo Philip- para verificar si había dejado algo arreglado. Estará por llegar, trae el testamento consigo.

-

No acababa de decir eso que sonaba el timbre de calle.

El notario entró con esa cara de póker que tienen todos los de su profesión en momentos como esos. Se sentó en el otro sillón medallón, al lado de Joaquín, a quien presentó sus respetos con suma distinción y sacó el testamento de su maletín de mano.

- ¿Está bien que lo lea usted ahora, aún la presencia de los beneficiarios? - Preguntó el inspector

. El único beneficiario se encuentra aquí, dijo el escribano, señalando a Joaquín-

La cara de Renoir no pudo esconder una andanada de suspicacia que fue derrumbándose desde sus ojos, por las aletas de su nariz, la comisura de sus labios y que enrojeció levemente sus mejillas.

Esa misma duda lo seguiría acosando durante el resto de la semana, en la que recibió el dictamen forense. Causas de la muerte desconocidas. Sustancias presentes en el cuerpo ninguna, sólo rastros de alguna comida y bourbon (léase no había sido envenenada). Cero lesiones. Ningún rastro de violencia ejercida sobre su cuerpo. No había tenido relaciones sexuales por lo menos las últimas 72 horas. Todos los órganos en perfecto estado. Un poco de dilatación en las pupilas nos transmitía una suerte de último agobio o extrañeza. El paro cardio - respiratorio era el lógico desenlace.

Renoir miró por enésima vez el papelito cuadriculado,

1-8-1- circunstancias limitadas

2-9 engaño

- aquí había algo más, a ver, ahora hay otro borrón, pero si esto lo tengo bien guardado, ¿cómo pudo borrarse esa tinta?, voy a guardarlo en la gaveta derecha de mi escritorio, y voy a echarle llave cada día, esto no debió ocurrir - .... el inspector guardó celosamente el papel dentro de la libreta del caso Alzaga y llaveó el cajón.

Nadine había adelgazado en forma abrupta. El negro que religiosamente vestía desde que su bebé recién nacido falleció de muerte súbita, no ayudaba a disimular lo flaca que estaba sino todo lo contrario.

Joaquín se quedó observando las largas piernas de la muchacha y por un momento sintió deseos. Se acercó y le acarició la cabeza. ¿cómo se lo pido? No creo que esté de humor para un revolcón.

La chica rompió en llanto, no hacía otra cosa que llorar y moquear últimamente.

-Debo confesarte algo- , dijo mirándolo con los ojos hinchados y rojos de tanta lágrima

El sintió un escalofrío que le recorría la espalda, la mirada de ella había mutado, lo miraba hasta con rabia, con un no sé qué de venganza " el bebé no era tuyo" la oyó decir. - No sé quién pudo ser su padre, a ciencia cierta, esa orgía en la casa de los Chifflet, a la que no pudiste concurrir por otra de tus "ocupaciones imprevistas", yo no había llevado mi diafragma pero tampoco pensaba arriesgarme... hubo éxtasis y demasiado alcohol. Al día siguiente, justo viajaste 1 mes a Estocolmo y de ahí te fuiste por 2 semanas a Bruselas y de regreso te detuviste a descansar en la casa de Pierre en Le Touquet por un par de días más

Cuando volviste yo ya sabía que estaba embarazada -

Joaquín no supo qué preguntar.

No preguntó nada.

Recordó la angustia de Mercedes la noche anterior a su muerte. Una dulzura apenas estrenada le subió por el pecho hasta la garganta - seguro que Merche llegó a presentir este engaño y no alcanzó a decírmelo o no lo creyó oportuno- . - La extraño. Hubiéramos hecho una linda pareja- pensó Joa, tal como había venido haciendo durante los últimos 10 años, tiempo en el cual sólo se dedicó a la conquista de chicas jóvenes, saludablemente casquivanas postergando para una edad más tranquila esa pareja con su pitonisa.

El inspector Renoir se quitó el impermeable y pidió un café doble. ¡Qué lluvia ladina!, lo había tomado casi desapercibido cuando más arreciaba en plena calle Turennes, con viento en contra y lo empapó a pesar de todas las previsiones.

Leía el libro de novedades cuando lo llamaron por el teléfono con los últimos detalles de un proceso judicial que seguía en persona. - Un momento, Su Señoría, enseguida le confirmo los domicilios requisados- dijo, mientras revolvía el cajón de la derecha buscando la libreta correspondiente. Usaba libretas para cada caso, donde detallaba puntillosamente todos los datos e impresiones que le parecieran importantes o relevantes. Era meticuloso el inspector, no cabía duda alguna. Un papel se deslizó hacia un costado del cajón, volando literalmente por el aire, planeando un poco como si de una cometa se tratara y cayendo unos metros más



Dos Mentes, Idea y Media.

allá, al pie del armario principal. Mientras le daba los datos al juez, mantuvo su vista en el papel, como hipnotizado.

Colgó el teléfono y caminó hasta el papel, lo levantó y reconoció el triángulo invertido y los garabatos de la numeróloga muerta 5 meses atrás. ¿Cómo se llamaba? Ah, sí, Mercedes Alzaga, la argentina amiga del diplomático de igual nacionalidad.

Toda una intriga, se dijo y desarrugó el papel cuadriculado, que se encargaba de arrollarse casi siempre. Vaya, aquí falta algo, mmm, hay sólo un garabato, los demás números han quedado borrados, son meras manchas ilegibles.

En una noche lluviosa de abril, Philip Renoir, Inspector de la Surete, revisaba repetidamente un pedazo de papel cuadriculado, que debajo de un borroneado triángulo invertido, dejaba ver tan sólo unos cuantos manchones y la siguiente leyenda:

1-8-1- circunstancias limitadas.

Habían dado las doce campanadas y un nuevo año era recibido con gran algarabía. París estaba iluminada de cabeza a pies, mereciendo el viejo mote de La Ciudad Luz como nunca antes.

Joaquín cerró el pequeño secreter donde montones de invitaciones dormían el sueño de los mortales.

Sus últimas horas en la capital francesa eran las peores de toda su vida.

Totalmente encanecido, encorvado por la artrosis y la hernia de disco, portando 60 años que representaban una veintena más, juntaba su equipaje en la puerta de la mansión que había habitado por tres décadas.

La jubilación anticipada y forzosa venía a cubrir una serie de desventurados acontecimientos que se habían dado en su trabajo diplomático, pequeños desaciertos que todos juntos parecían convocar algún tipo de rectificación política y una serie de gastos que fueron considerados injustificados por arte de magia, lo hacían regresar de pronto a su país, con la cabeza gacha, como le toca al perdedor.

Para colmo, un tijeretazo increíble a su salario le dejaba una entrada apenas considerada pasable en su país de origen, sus cuentas bancarias habrían sido congeladas hasta que se tomara una decisión definitiva sobre las cuestiones financieras puestas en el tapete y su estado de ánimo caminaba los oscuros túneles subterráneos de su consciencia.

Depresivo, enfermo e increíblemente debilitado, no hacía otra cosa que repetir imagen tras imagen los hechos trascendentes de su vida en París, la ciudad de los techos de pizarra y los grises y azules otoñales.

Ahora mismo tendría que estar sentado frente a la chimenea, sintiendo crepitar los leños, con Mercedes Alzaga sentada a su lado, saboreando un bourbon con una sola pizca de hielo.

La mujer destinada a disfrutar su madurez, que murió sin previo aviso, dejándolo solo frente a todas las luchas que le tocó afrontar en lo sucesivo. La muerte del bebé que creía hijo suyo, el engaño de Eloise, los desfalcos en la embajada, su victimización y su impotencia.....el regreso a Buenos Aires sin pena ni gloria.

El timbre sonó quitándolo abruptamente de sus pensamientos, el chofer acomodó el equipaje en el maletero y lo dejó en el Aeropuerto.......... Joaquín llegaba al día siguiente a Buenos Aires.

Renoir era una gran jaqueca con patas.

Demasiada mezcla de alcohol, demasiada comida, demasiados años.....

No había podido zafar del turno.

Tampoco se lo habría permitido.

- Mi regalo de Año Nuevo, Inspector - dijo el suboficial de turno acercándole un paquete más pequeño que la cinta roja que lo emperifollaba.

-Puro adorno- pensó Philip, seguro que es una libreta nueva, como ocurre cada año.

- Gracias, Canau, muy amable -

Y abrió automáticamente su cajón derecho para acomodar la libreta recién regalada.

No pudo dejar de sobresaltarse cuando el papel salió despedido como por una mano invisible y dando varios giros en el aire, se depositó suavemente a los pies del armario.

Esta vez supo que se trataba del papel cuadriculado de Mercedes Alzaga.

No tuvo duda alguna.

Tampoco hesitó al abrirlo para verificar qué faltaba esta vez.

Era como si lo hubiera estado esperando desde la última vez, años atrás.

Lo desenrolló con sumo cuidado y lo desarrugó, en forma ritualística, como nunca antes o como siempre ahora.

Estaba en blanco.

Ni siquiera se notaba el triángulo invertido.

Mucho menos los manchones o borrones.

- Si llego a contar esto, me tomarán por loco -

Mejor lo dejaba así.

Encendió su cigarrillo y acercó el mismo fósforo a la esquina del papel, el que se envolvió en una llamarada amarilla con mucho azul. Lo dejó sobre el cenicero... hasta que el papel cuadriculado quedó convertido en cenizas. ■

Nota: La ilustración la ha realizado Fraga Fraga. Francisco García Aldape (1964), nació en Saltillo, Coahuila, MEXICO.
Egresado de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Coahuila.
Es ilustrador, diseñador gráfico y monero.

La Cañada de los Duendes

Un lugar misterioso y mágico donde el encuentro se puede dar en cualquier momento



Eulogio Soto Mahe

Caracheo Gto. Los Duendes son seres mitológicos elementales de la naturaleza, guardianes de los bosques y ríos y de todos los seres vivos que allí habiten, generalmente son pequeños de estatura y muy celosos contra quienes logren traspasar su hábitat, pues pueden en determinado momento echarle a perder la caza o pesca al ahuyentar a las presas.

Generalmente son pequeños de estatura aunque, existe un subtipo de más baja estatura denominados Duendecillos muy escurridizos y de color verde pero tradicionalmente son descritos como expertos en magia, adivinación y ciencias ocultas. Sin embargo su todo esto se anula con un trébol de cuatro hojas además son intolerantes a la imagen de san Patricio Patrono de Irlanda ya que, este fue quien los desterró dela casa de Dios.

En el día de la celebración de este santo el 17 de marzo todos los Duendes y demás seres de la fauna Faerica emergen de sus escondites provocando calamidades y travesuras por doquier, se les puede exterminar con armas forjadas de hierro y de plata ya que, este se le considera como un metal santo.

Preferentemente habitan en los bosques espesos alejados del conglomerado y cada cien años toman para si una esposa de entre

Duende oculto tras un nopal



Eulogio Soto con parte de su grupo de investigación



los humanos, seleccionándola entre la más hermosa de las niñas para luego raptarla y desfigurarle el rostro con la finalidad de que, se parezca a ellos ya que entre los Duendes no existe el genero femenino.



Eulogio Soto Mahe dirigiendo la investigación

Existen Duendes Negros, Grises o azules estos son muy traviesos y les gusta hacer maldades en el lugar donde se encuentren en cambio los de colores claros como el amarillo, celeste o blanco son juguetones y excelentes compañeros. Les gusta vivir en grandes comunidades, buscan corazones puros y nobles. Los que los ven con mayor facilidad son los niños que, incluso llegan a convivir con ellos.

Existe otra variedad de estos seres llamados Duendes Enanos de aproximadamente cincuenta centímetros son barbados y regordetes viven en lugares profundos, grutas o minas subterráneas les gusta vivir solos con una pequeña que roban a las comunidades humanas de las cuales rehuyen pero de vez en cuando se hacen visibles causando terror por que, se dice lanzan maldiciones que se cumplen al pie de la letra.

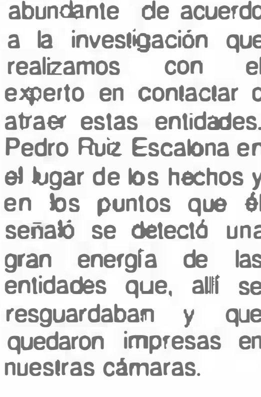
En nuestro país desde tiempos ancestrales y de acuerdo a nuestras etnias a los Duendes se les llamo Chaneques, Aluxes, Kawichos o Tepas y existen grandes testimonios de su existencia que quedaron inclusive grabados en Estelas mayas, Aztecas o Totonacas y que a la fecha se siguen dando casos de experiencias sobre naturales con estos seres.



Pedro Ruiz contacta con los Duendes

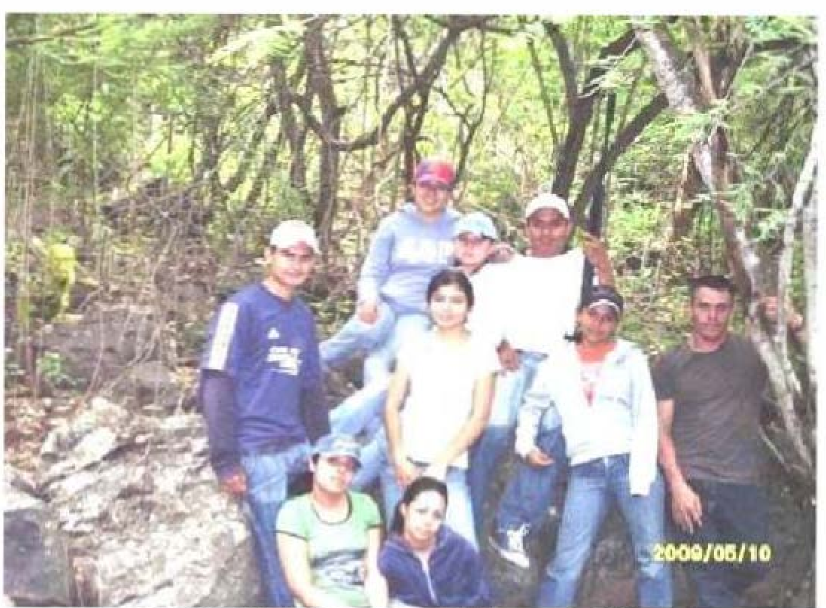


Se camuflagean en árboles o rocas



Y Guanajuato no es la excepción ya que en el llamado cerro de Caracheo ladera oriente del cerro del Culiacán la manifestación es abundante de acuerdo a la investigación que realizamos con el experto en contactar o atraer estas entidades. Pedro Ruiz Escalona en el lugar de los hechos y en los puntos que él señaló se detectó una gran energía de las entidades que, allí se resguardaban y que quedaron impresas en nuestras cámaras.

Estos seres elementales dijo Pedro tienen la facultad de materializarse en cualquier objeto y de esta manera camuflagearse para pasar desapercibidos y ante la presencia de cualquier humano al que consideran un trasgresor de su territorio. Por lo que, en ocasiones se vuelven agresivos y tratan de ahuyentarlos arrojándoles piedras. Cabe hacer mención que los niños que nos acompañaron en esta investigación a la ladera oriente del cerro del Culiacán llamada la cañada de Caracheo, aseguraron ver a los duendes corriendo como asustados de un lado a otro, escondiéndose entre las piedras y troncos de cactáceas y arbustos. Y fue allí donde Pedro Ruiz enfoco su atención y efectivamente los descubrió camuflageados, quedando impresos sus rostros en las fotografías que les presentamos. ■



Los muchachos nunca se percataron de la presencia del Duende

Música Del Diablo



Rosa Santizo Pareja

Alzo mi copa, brindo por ellos
Por todos aquellos que se han quedado atrás
Alzo mi copa, brindo por ellos
Por todos aquellos que queremos conquistar
El más bello premio que es el trono del metal - TRONO DEL METAL (WARCRY)

Música del Diablo, eso es lo que dicen algunos de una forma de hacer música que en la gran mayoría de las veces, es desconocida para aquellos que la critican. Desconocida digo, porque en la mayoría de las ocasiones cuando les preguntan si a caso la han escuchado alguna vez, si se han parado a oír sus letras, si conocen a los grupos que cantan estas, según ellos, estridentes músicas, si han acudido a algún concierto donde al parecer las drogas, el sexo y el alcohol campan a sus anchas la respuestas que estos "entendidos" suelen dar es No, No y una vez más No.

Ignoran todo lo referente a ese tipo de música y así quieren que siga siendo, no obstante arremeten contra ella como si esta les hubiese hecho algún mal. Por desgracia así son muchos humanos, critican, destruyen, demonizan todo aquello que es diferente, todo aquello que se aleja de lo que ellos piensan que es lo "normal". ¿Que es lo que temen? Quizás, que los demás lleguen a captar lo que ellos debido a sus pobres mentes, no serán capaces de ver por más que lo intenten.

Ni que decir tiene que a la música a la que me estoy refiriendo es al Rock, al Heavy Metal y como yo siempre digo para no extenderme, a los demás metal.





"Entendidos en la materia" aseguran que si alguna de las canciones se ponen al revés, contiene nada más y nada menos mensajes tales como: suicidio es la solución, adora a Satanás, mata a....en fin para que seguir. Yo prefiero escuchar las canciones tal como vienen, es decir, al derecho. Lo de escucharlas al revés, allá cada cual con sus gustos. Para mí, todas estas historias tienen mucho que ver con las tan conocidas leyendas urbanas.

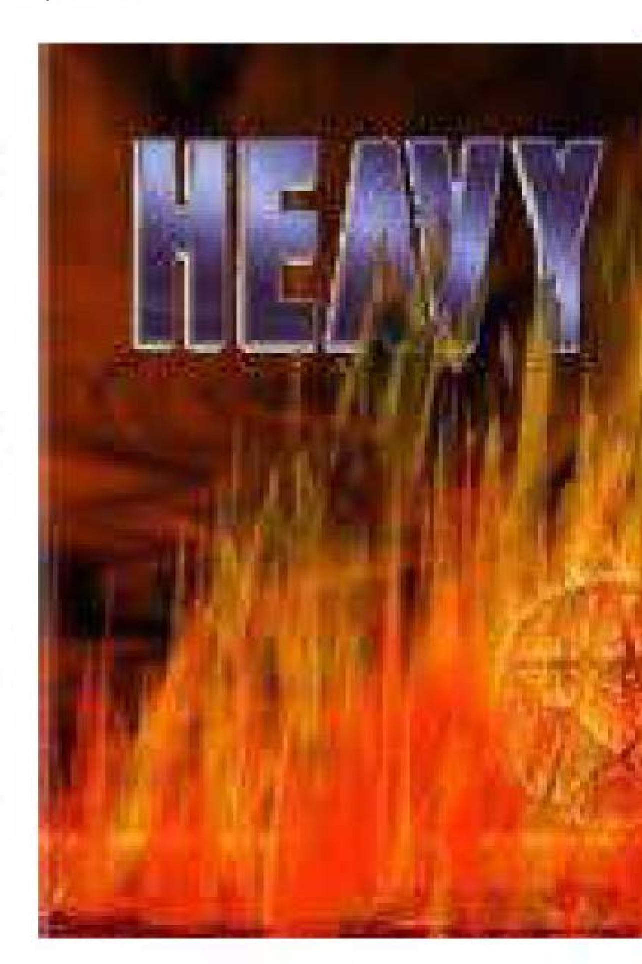
Muchos son los grupos a los que se les ha creído ver una conexión con el satanismo -claro que a saber lo que cada uno entiende por satánico, que esa es otra- Para no extenderme y porque tampoco soy una experta, sólo mencionaré a un gran grupo de folk-heavy metal como son Mägo de Oz, a quienes también algunos han acusado de tener sospechosas conexiones con el mundo de la oscuridad, por sus canciones Aquelarre y Diabulus in musica. Sin comentarios.

Aquí sólo voy a hacer referencia a algunas, aunque son muchas, de las grandes bandas que hoy día tenemos en nuestro país y por supuesto todo a grandes rasgos. Estos locos del metal se curran ellos sus músicas, sus letras, se chupan kilómetros y kilómetros, en muchas ocasiones en furgonetas que dejan mucho que desear, para dejarse la piel en cada escenario que pisan, para entregarse al mágico y selecto auditorio que se entrega y que como una sola garganta corean las letras de las mejores voces que se puedan escuchar, voces con personalidad propia, con identidad.

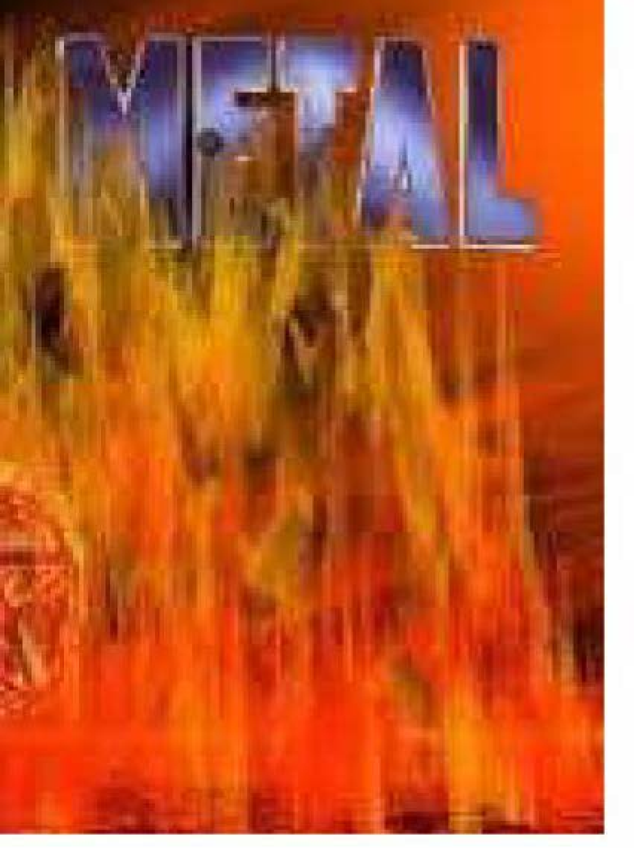
En sus músicas, en sus letras se puede ver la gran cultura que poseen estos grandes artistas. Canciones llenas de magia, de poesía, de sentimientos, sin caer en la sensiblería ni en la cursilería. Canciones que expresan de forma bella y con fuerza las pasiones humanas, historias contadas como nunca antes lo han sido, leyendas, mitología, bellos poemas como si de juglares moderno se tratasen, narraciones bíblicas a las que se les ha puesto música para así llegar mejor, historias sobre batallas, sobre personajes reales o de ficción, sobre reinos fantásticos que cobran vida en la mente del que sabe escuchar.

Grupos como: Tierra Santa, Mägo de Oz, Avalanch, Warcry, Moebio, Skizzo, Uzzuhaïa, Dünedain, Saurom, Stravaganzza, Saratoga, Evohé, Portal de Jade, Sôber, Romeo, El Último Ke Zierre, Caronte, Centinela, Azrael, Hamlet, Amalgama, La Fuga , Lándevir, Lujuria, Huma, Koma, Skunk D.F, Segismundo Toxícómano, Rulo y la Contrabanda, Lilith... Afortunadamente la lista sería interminable. Todos aportan unas letras, unas músicas llenas de fuerza, de vida, de esperanzas, letras que cuentan historias vividas o por vivir, letras que llegan como si hubiese salido de tu propia pluma, que tratan temas de siempre o no, haciendo ver, comprender otros puntos de vista, reparar en que las historias que nos han contado no son siempre la verdad. Haciendo que seas tú el protagonista de estas, que seas tú el que tejas con los diferentes hilos que te dan, para formar tu propio mundo, tu propia "verdad", esa verdad que sólo es tuya y de nadie más.

Dentro de este mundo están los de siempre, los de toda la vida, algunos siguen otros son parte de la memoria de los que a pesar del tiempo transcurrido nos acordamos de ellos. Los Suaves, Barricada, Reincidentes, Leño, Rosendo, Barón Rojo, Sangre Azul, Obús, Soziedad Alkoholika y muchos, muchos más. Grupos reivindicativos que con sus buenas letras y su música denuncian los grandes males que azotan a nuestra sociedad y que muchos no quieren ver, corriendo un tupido velo.



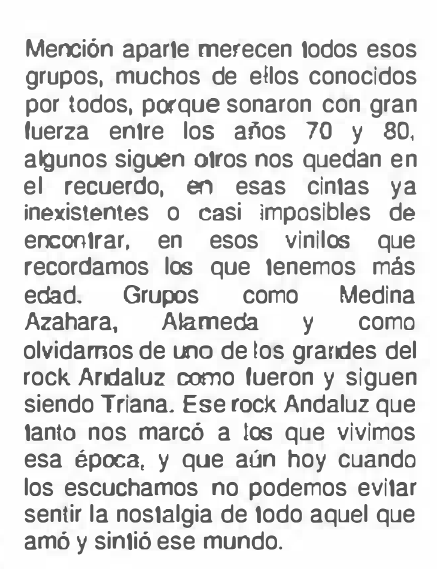
Canciones anti-sistema, denuncia social que tratan temas de hoy y de siempre, en contra de la experimentación de animales, de la barbarie de la mal llamada Fiesta Nacional, podemos citar como ejemplo de esto a Reincidentes con su tema Grana y Oro, este mismo grupo en otras de sus canciones, Ay Dolores, habla del maltrato que muchas mujeres han sufrido y sufren en el más atroz de los silencios. Canciones en contra de la explotación de cualquier ser vivo, en contra de la hipocresía social, de la estúpida censura, de esos que nos quieren hacer callar, en contra de la corrupción. Para muchos esto es criticable, muchos esta libertad es la que atacan, todos aquellos que quieren que todo siga como siempre, porque siempre ha sido así, todos aquellos que no quieren que desaparezca el miedo porque así se les terminaría su poder, aquellos que nos quieren ciegos para seguir haciendo lo que siempre han hecho. Por supuesto si hablamos de grupos reivindicativos, es obligado mencionar a uno de los grupos de hardcore con más peso





dentro de este mundo como son Habeas Corpus, un grupo que desde sus comienzos allá por 1993, no ha dejado de denunciar todos los males que sacuden a esta sociedad, dormida, aletargada, intentando de una forma clara y directa hacernos despertar y que pasemos a la acción. Tampoco me quiero olvidar de Eu Libre, que con su música, como el mismo la define: benéfica, vegana y libertaria, nos abre los ojos no sólo frente a los abusos que los seres humanos sufren en este sistema por aquellos que controlan todo, sino también y de una forma especial, directa y clara sobre los abusos que sufren aquellos que no tienen voz, aquellos que por tan solamente pertenecer a otra especie sufren a diario las peores de las torturas y de las muertes.

Afortunadamente y a pesar de todo, el Rock, el heavy, goza de buena salud. Las jóvenes promesas vienen bien fuertes intentando hacerse un lugar en este difícil mundo. Bandas nuevas y otras no tanto, con una trayectoria más o menos larga, con canciones llenas de mensajes, llenas de guiños para todo aquel que quiera y sepa escuchar, sin otra intención que transmitir lo que de otra manera no podrían o no les dejarían, canciones divertidas, porque de todo hay. Grupos como Moskeo, Calibre Zero, Alioth, Zenobia, Jorge Salan....todos haciéndolo con ganas, ilusión y coraje. Un guiño especial para dos grupos que también luchan desde hace años por hacerse un hueco en este difícil y complejo mundo y que por supuesto, como todos los demás lo tienen: Liga Quintana y las Novias.



Mención aparte merecen todos esos grupos, muchos de ellos conocidos por todos, porque sonaron con gran fuerza entre los años 70 y 80, algunos siguen otros nos quedan en el recuerdo, en esas cintas ya inexistentes o casi imposibles de encontrar, en esos vinilos que recordamos los que tenemos más edad. Grupos como Medina Azahara, Alameda y como olvidarnos de uno de los grandes del rock Andaluz como fueron y siguen siendo Triana. Ese rock Andaluz que tanto nos marcó a los que vivimos esa época, y que aún hoy cuando los escuchamos no podemos evitar sentir la nostalgia de todo aquel que amó y sintió ese mundo.

Gracias a todos por hacernos soñar y sentir de una forma diferente, de una forma real, por hacernos ver que las cosas pueden cambiar y que esos sueños si luchamos y creemos en ellos un día se harán realidad.

Música del Diablo, música del infierno, ahí es donde nos veremos todos los que amamos la Libertad, todos lo que amamos la buena música, los que no nos doblegamos. Mientras tanto y como dice Mägo de Oz: "Que el Viento Sople a tu Favor".

Salud y Mucho, Mucho METAL!!! ■



Entre selvas y desiertos: OVNIS EN ÁFRICA



Scott Corrales

Uno de los primeros casos reportados sobre la presencia de OVNis en África proviene del célebre libro Travels in West Africa (Viajes en África Occidental), de la inglesa Mary Kingsley. En 1895, la aventurera victoriana se bañaba sola de noche en el Lago Noovi cuando se vio sorprendida por la aparición de una bola de color violeta del tamaño de una naranja. El objeto se desplazó sobre la arena a la orilla del lago mientras que otro objeto del mismo color y dimensiones aparecía en uno de los islotes del lago, volando sobre el agua para unirse a la primera luz en la playa. Kingsley se dirigió hacia las luces, creyendo presenciar "un insecto nocturno que nadie había visto jamás". Pero las luces abandonaron la playa para zambullirse en el agua. Desde su canoa, la mujer pudo ver que las luces violeta disminuían su resplandor conforme descendían al fondo de las aguas. Consultando a sus guías nativos, se enteró que los objetos se definían como Aku (Demonios).

A pesar de que el fenómeno OVNI se ha constituido en un enigma mundial desde hace cincuenta años, si acaso antes de eso, hay partes del mundo de las que se tienen pocas noticias, como por ejemplo Indochina, el subcontinente indio y el continente africano. Algunos han afirmado que la falta de información sobre estas distantes y fascinantes tierras se debe a circunstancias de índole cultural, social y religioso, dado que las sociedades animistas tienden a percibir fenómenos extraños – OVNIS, criaturas extrañas o poltergeist – como irrupciones de los ancestros de la familia, clan o tribu en el mundo de los vivos, molestos por que no se les ha rendido el culto apropiado. El temor a que los ancestros se enfaden aún más hace que los testigos a estos fenómenos sencillamente reserven lo visto a sus allegados y familiares.
Otros manifiestan que la falta de organizaciones de investigación paranormal en el ámbito nacional o hasta continental es el motivo por la ausencia de datos, puesto que en ciertos países inestables las autoridades no ven con buenos ojos las andanzas de los "busca marcianos" en la noche, sospechando que puedan ser saboteadores, terroristas o espías usando su interés en lo extraño como pretexto para sus fechorías. Los peligros que encierran los viajes a partes remotas de estas tierras, en donde pueden existir problemas de bandidaje o furtivismo, tampoco ayudan a fomentar la investigación de campo.
A pesar de estos inconvenientes, la masa continental africana tiene una extensa tradición de avistamientos OVNI documentada desde la década de los '60 en el siglo anterior. A continuación examinaremos algunos de estos casos.

EL AMANECER DE LOS OVNIS EN ÁFRICA

Uno de los primeros casos que nos ha llegado sobre la presencia del fenómeno OVNI en África proviene del célebre libro Travels in West Africa (Viajes en África Occidental), escrito por la incansable viajera inglesa Mary Kingsley, cuya obra se ha convertido en una herramienta sociocultural de valor incalculable. En 1895, la aventurera victoriana salió sola de noche a bañarse en las aguas del Lago Noovi – entre los ríos Ogowe

y Rembe de la actual república de Gabón – cuando se vio sorprendida por la aparición repentina de una bola de color violeta del tamaño de una naranja. El objeto se desplazó sobre la arena a la orilla del lago mientras que otro objeto del mismo color y dimensiones aparecía en uno de los islotes del lago, volando sobre el agua para unirse a la primera luz en la playa. Kingsley, sin pensarlo dos veces, se dirigió hacia las luces, creyendo presenciar "un insecto nocturno que nadie había visto jamás". Pero las luces, aparentemente tímidas, abandonaron la playa para zambullirse en el agua. Desde su canoa, Kingsley pudo ver que las luces violetas resplandecían en las profundidades, disminuyendo su intensidad conforme descendían al fondo. Consultando a sus guías nativos a la postre, los extraños objetos fueron descritos como aku –demonios.



Mary Henrietta Kingsley (1862-1900)

Las grandes oleadas posteriores al avistamiento de Kenneth Arnold sobre el Monte Rainier en EE.UU. en 1947 no demoraron en producirse. Norteamérica y Europa presenciaron los primeros avistamientos—ya legendarios— que constituirían los cimientos de la investigación OVNI. Lo mismo sucedió en África, aunque tardaran décadas en recogerse los distintos casos, la mayoría gracias a la desaparecida investigadora Cynthia Hind y su red de investigadores en el sur del continente negro.

En 1952, un coche con cuatro sudafricanos que se encaminaban a un campeonato de bolos en la ciudad de Beaufort West atravesaba la desolada región de la República Sudafricana conocida como el Karroo – una zona amplia y mayormente vacía en dónde a la postre se producirían algunos de los casos más notables del continente – cuando los deportistas se toparon con el misterio. A 20 kilómetros a las afueras de Laingsburg, el testigo, DG, fue despertado por uno de sus compañeros de viaje, instándote a echar una mirada por el cristal de la ventana.

"Vi lo que parecía ver una bola verde resplandeciente hecha de una sustancia nubosa a varios metros del coche, que parecía cernirse sobre el suelo. Poco después el objeto siguió a nuestro vehículo, alcanzándonos desde atrás e inundando el compartimiento de pasajeros con una luz verdosa antes de pasar directamente sobre nosotros. Al hacerlo, el motor quedó calado y quedamos detenidos en pleno camino".

El chofer consiguió arrancar el motor de nuevo, explica DG, y los cuatro pasajeros a bordo del vehículo siguieron viendo la luz, que esta vez se encontraba a 200 metros hacia el frente. Picados por la curiosidad, los pasajeros abrieron las puertas y salieron para poder ver el objeto mejor.

"El objeto se desplazó a la izquierda", dijo DG, "y ahora estaba a unos 400 metros de nosotros. Su tamaño relativo era el de una rueda de tractor, pero sólo podíamos ver una forma aproximadamente circular entre la niebla resplandeciente que lo cubría. Como no teníamos cámara fotográfica, no pudimos retratarlo. A estas alturas, George (el chofer) comenzó a quejarse que no se sentía bien, recargándose contra el coche y afirmando que le dolían los ojos por haberse fijado en el objeto justo cuando volaba frente a nuestro vehículo. Mientras que nos internamos en el auto nuevamente, el objeto aprovechó para salir disparado verticalmente, perdiéndose en la oscuridad. A fin de cuentas llegamos tarde a Beaufort West, y el gerente del hotel trató de buscar un farmacéutico que atendiese los ojos de George, que estaban hinchados después de la experiencia. Firmamos una declaración de lo que hablamos visto en el Karoo y lo remitimos al



periódico Cape Times, pero nunca acusaron recibo. El incidente apareció mencionado brevemente en el periódico local de Worcester, pero ninguno de los presentes en Beaufort West vio algo parecido".

El caso de DG recuerda poderosamente a casos ocurridos en los Estados Unidos durante la misma década cuando se hablaba de los "meteoritos verdes" que supuestamente estallaban silenciosamente y que llegaron a ser investigados por comités científicos. Otros testigos han presenciado bolas verdes parecidas mientras que se desplazaban en sus vehículos a lo largo de las carreteras, siempre de noche. Lo interesante del caso sudafricano son los efectos claramente físicos (hinchazón de los ojos, nausea, etc.) experimentados por el chofer del automóvil, que son síntomas clásicos de un encuentro cercano del segundo tipo (CE-II, según la clasificación de J.A. Hynek).

Dos años más tarde, el 7 de julio de 1954, John Flanagan, contando entonces con seis años de edad, vivía en la granja Honey Dew en el distrito de Chivhu de la actual república africana de Zimbabwe (entonces Rodesia). La granja, según recuerda el testigo, se encontraba sobre un promontorio que le permitía ver la sábana africana o bushveldt así como las montañas azules que dominaban el horizonte. Al atardecer de ese día, dos trabajadores de la granja informaron llamaron la atención de los propietarios a cinco o seis objetos en el cielo que "parecían dos platos soperos pegados", según Flanagan. Aunque era posible observar los extraños objetos claramente, estos estaban a gran altura y parecían estar montando un "espectáculo" para el beneficio de los testigos en tierra. Los objetos se desplazaban a velocidades increíbles hacia las montañas lejanas pare regresar con igual rapidez al espacio aéreo en la vertical de la granja de los Flanagan. El evento hizo tal impresión en la mente del joven John que le era posible recordar los detalles claramente casi 40 años después; parece ser que los labriegos de la granja – miembros de la etnia shona – reaccionaron no con miedo sino con un asombro indescriptible, describiendo lo visto



como murungu mkulu, que significa "gran hombre" y que a menudo se reserva para hablar de Jesucristo.

El padre de Flanagan se comunicó con las autoridades sobre su avistamiento y el episodio apareció en las páginas del rotativo Rhodesia News. Años más tarde, John habló con su madre para comparar recuerdos, y la Sra. Flanagan dijo que también lo recordaba a la perfección: el incidente había ocurrido sobre las 17:00 horas y que los objetos no habían emitido brillantez alguna, reflejando la luz en sus superficies que tiraban entre plateado y gris. Los objetos causaron una clara consternación entre los miembros de la familia y los invitados a la granja, que coincidieron en que los objetos no eran terrestres, y gobernados por alguna clase de inteligencia.

Se desconoce si la familia Flanagan estaba consciente de que los OVNI se habían interesado por el sur del continente africano desde comienzos de la década, y que otros encuentros en la misma región de la moderna Zimbabwe habían sido dados a conocer a los medios. En mayo de 1951, el Sr. TPF (entrevistado décadas más tarde por Cynthia Hind) afirmó haber visto un objeto parecido a "dos platos elípticos de poca profundidad, el uno invertido sobre el otro" que se detuvo sobre la granja Buckmaster una noche. Silencioso y sin luces, el platívolo infundió semejante pavor en uno de los testigos que lo hizo montarse en un coche y abandonar el lugar a toda prisa.

En 1956, la revista Flying Saucer Review publicó una nota sobre la presencia de "Platillos Voladores" sobre la población de Ndola en la actual república de Zambia. El 3 de julio de ese año, el Sr. L. Walker, ferrocarrilero, había visto un objeto redondo y plateado al norte de Ndola. El objeto se había cernido por espacio de 4 minutos en el mismo sitio, según Walker antes de desvanecerse poco a poco y desaparecer por completo. Uno de sus compañeros de trabajo dijo que se trataba de un platillo volador – término que ya podía escucharse hasta en las partes más recónditas del África meridional. El servicio meteorológico negó rotundamente que se tratase de globos sonda.

La actividad OVNI en los cielos de Zambia / Zimbabwe en julio y agosto de 1956 parecen constituir un macroavistamiento concentrado mayormente en las regiones de producción cuprífera de Zambia, con objetos avistados sobre los asentamientos mineros de Ndola, Kitwe, Chingola y Bancroft, aparentemente interesados en el mineral de la región. "Los mineros salían a la oscuridad desde el interior de las tabernas locales, riéndose de la broma que pensaban que les jugaban sus colegas," escribe Waveney Girvan, entonces editor de FSR. "Pero las sonrisas desparecían de sus labios al mirar hacia el cielo y ver el objeto misterioso, que se cernía antes de desaparecer."

El interés del fenómeno OVNI por las minas de cobre y de oro es algo legendario y que se ha comprobado en otras partes del mundo, como en las proyectadas minas de cobre en Adjuntas, Puerto Rico, donde un objeto desconocido parece haber rajado una de las enormes planchas de metal que cubrían los pozos de pruebas de extracción, tal vez realizando su propia extracción con medios desconocidos.

La década de los '50 tocó a su fin sin casos de mayor trascendencia que estos a la par que la actividad OVNI se transfería a otras partes del mundo, pero las décadas posteriores traerían con ellas toda suerte de fenómenos inexplicados.

¡LLEGARON LOS EXTRATERRESTRES!

En 1974, el influyente rotativo The Liberian Star de Monrovia, capital de la república de Liberia, publicó la increíble noticia de que un agente de la policía había disparado su arma reglamentaria contra un "extraño ser humanoide." Como si fuera poco, los pilotos de avionetas que cruzaban el oeste de África se quejaron de haber sido víctimas de persecuciones por objetos desconocidos, y un científico se había pronunciado sobre el asunto, afirmando que las selvas del África Occidental servían de base para invasores del espacio: todo esto un año después del macroavistamiento del 1973 en Estados Unidos. La columna del director del periódico decía así: "Hasta los escépticos más obstinados comienzan a preguntarse si visitantes del espacio exterior han seleccionado nuestra región para entablar su contacto inicial con la humanidad..."

Liberia no era la única afectada: Senegal, Gambia, Sierra Leona, Costa de Marfil, Togo, la actual Benin y Nigeria figuraban entre los paises siendo visitados por los no identificados. Las noticias no habrian trascendido fuera de esta región de no haber sido por el escritor norteamericano Ronald Drucker, cuyos contactos en la región – mayormente pilotos comerciales estadounidenses afiliados a las empresas petroleras de la zona – le mantuvieron al tanto de la situación. Uno de ellos, Bill Stockwell, vecino de Duluth, Minnesota (EUA) tuvo un encuentro cercano sobre las selvas de Liberia que raya en lo alucinante.

El 29 de septiembre de 1974, Stockwell pilotaba su avioneta Piper PA-22 Tri-Pacer entre Monrovia y el asentamiento minero de Nimba, en las montañas del país. Las condiciones del vuelo eran pésimas—la lluvia creaba una envuelta gris de la que no se podía salir, y abajo solo se divisaba el manto verde de la selva. A las 11:31 de la mañana, justo cuando Stockwell se disponía a usar la radio para solicitar información, el piloto y su copiloto, Frank Wey, se dieron cuenta de que un enorme objeto gris, de forma esférica, les bloqueaba el paso en el cielo. Aturdido, Stockwell pensó que se trataba de una enorme "rueda de ruleta" gris en los aires, con indentaciones uniformes a su alrededor que pudieron haber sido ventanillas o toberas de propulsión. A pesar de que Wey le instaba a gritos que estaban a punto de chocar contra aquello, Stockwell seguía fascinado con el objeto, acercándose a él.


Joseph Allen Hynek

De repente ambos hombres se dieron cuenta de que el objeto también los había visto a ellos.

El Piper P-22 comenzó una serie de maniobras para esquivar al desconocido, que ahora los seguía como un depredador gris. Volando peligrosamente sobre los enormes árboles de la selva, Stockwell podía escuchar con claridad el latir de su corazón mientras que la masa desconocida se mantenía constante. En un momento, el objeto pasó justo sobre la avioneta, perdiéndose entre las nubes lluviosas. Visiblemente alterados por la experiencia, los pilotos llegaron a Nimba temblorosos; horas mas tarde un piloto de la aerolínea Air Ghana confirmaría haber visto un objeto parecido. A los pocos días, un piloto de la Pan American afirmaba haber visto un aparato luminoso y pulsante "con la forma de una taza de café" que se alejaba de su avión sobre los cielos de Nigeria.

El 1 de octubre, el periódico Morning Journal de Lagos, la capital nigeriana, publicaria el caso de un niño que se topó con las enormes huellas humanoides – de tres dedos – ceca de la playa, pero la marea las habia borrado antes de que se pudiesen tomar moldes de las mismas. Pero no importaba, porque Esperance Akinode, de la república de Senegal, habia tenido un encuentro cercano con un ser de ocho pies de estatura "cubierto de pelambre corto y lacio" en la población de St. Louis, mientras que un grupo de 13 personas presenciaba la el aterrizaje de un OVNI y la presencia de un tripulante el 13 de octubre de 1974. Este caso, sin duda el más importante de la oleada africana del '74, fue atestiguado por Felice Ravolo, Comisionado de Asuntos Internos de la capital senegalesa. Educado en Francia y en los Estados Unidos, Ravolo había oído a sus compañeros hablar de OVNIs pero sin hacer mucho caso al asunto. Pero a las ocho y veinte de la noche, mientras que disfrutaba de un café de sobremesa en su hogar, Ravolo se percató de que una expresión extraña se apoderaba de las facciones de su esposa mientras que esta miraba por la ventana hacia el pantano detrás de la vivienda. Alarmado, el funcionario tomó su revólver y se asomó por la ventana para ver como dos objetos



luminosos se cernían sobre la superficie acuosa del pantano; un tercer objeto, rojo como "un pedazo de hierro al rojo vivo" estaba más cerca de la casa, casi justo sobre las jacarandas. Justo por debajo de este tercer objeto se desplazaba un bulto—un ser viviente de forma humanoide, pero de forma más alta y delgada, y aparentemente cubierto de pelo corto.

El funcionario dijo que una sensación de malevolencia emanaba de este extraño ser, y que no dudó en disparar su arma contra el desconocido. El ser reaccionó, dando saltos a la increíble altura de 20 pies sobre el terreno, hasta ser absorbido por el enorme OVNI que permanecía suspendido sobre los árboles. A pesar de esto, Revolo siguió disparando contra el objeto desconocido. Cuál sería la sorpresa del funcionario al descubrir que sus vecinos también habían presenciado la extraña y siniestra figura desde sus propios hogares, y que algunos creyeron haber visto dos figuras más de la misma descripción. Un total de mil personas en la populosa Lagos afirmarían haber visto tres OVNIs esa misma noche, aunque las repercusiones no tardaron en sentirse: el periódico censuró a Revolo por haber disparado contra el misterioso visitante, tal vez temiendo que su temeraria acción pudiese haber desencadenado una guerra interplanetaria.

EL ATERRIZAJE DE LOXON

La desolada región sudafricana conocida como "Karoo", con su relieve lunar e inhóspito, sería el escenario de uno de los encuentros en tercera fase más controvertidos de la ufología – el caso del supuesto OVNI que aterrizó el pueblo sudafricano de Loxton, provincia del Cabo, el 31 de julio de 1975. Danie van Graan se disponía a salir a dar su paseo matutino habitual entre las brumas de la región, trepando sobre un dique de nueve pies de alto para salir de la aldea. Repentinamente se dio cuenta de la presencia de un objeto metálico que tomó por una caravana averiada, y se dirigió hacia ella para ofrecer su ayuda a sus desventurados ocupantes. Pero con cada paso que daba van Graan, se percataba que había algo sumamente raro con la supuesta caravana...lo más visible siendo su inusual forma ovalada...

Dentro del objeto, el sudafricano pudo ver cuatro figuras vestidas en trajes enterizos con capuchas que colgaban del cuello de los uniformes. Eran personajes rubios de cara alargada y pómulos sumamente altos. Uno de ellos parecía portar una cámara o microscopio; dos estaban parados lado a lado sin hacer nada, y el cuarto parecía estudiar un tablero de instrumentos. Según van Graan, podía escucharse un zumbido muy pronunciado, como el de un generador eléctrico. Justo cuando el buen samaritano se acercaba para ofrecer su ayuda en voz alta, se abrió "una pequeña pestaña" en el vehículo y un haz de luz le impactó justo entre los ojos. Literalmente deslumbrado, van Graan se sintió aturdido, consciente de que algo le acababa de suceder, pero sin saber exactamente qué: el principal síntoma físico al momento siendo un derrame nasal. Consiguió sin embargo apartarse del haz de luz y se alejó al extremo opuesto del gran campo abierto, donde siguió contemplando el vehículo.

Los extraños ocupantes del vehículo también le miraban, y el zumbido aumentó de frecuencia e intensidad. El objeto comenzaba a vibrar, según las declaraciones de van Graan, antes de despegar de manera muy uniforme a una velocidad prodigiosa, siguiendo un ángulo de 15 a 20 grados – rozando la punta de un molino – y despareciendo de vista en cuestión de 20 segundos.

Genio y figura del tradicional granjero boer, van Graan no pensó en marcianos ni extraterrestres al momento de producirse el incidente, pero las secuelas físicas producidas por el encuentro le llevaron a considerarlo. A raíz del encuentro, su visión quedó cruzada y se le hacía difícil abrir los ojos por las mañanas, como si un pegamento se lo impidiese. "Lo que sí pensé," dijo el testigo al investigador Joseph Brill, "aunque no fue al momento, sino después de producirse el encuentro, es que era una lástima que no hubiese podido llegar hasta el objeto y hablar con esa gente, no importa de dónde hayan sido, y haber realizado un trueque. Yo llevaba dinero encima, tenia mi reloj de pulsera, pude habérselos dado a cambio de algo de ellos. Uno oye hablar tanto de los OVNI, pero jamás se dice que nadie posea pruebas físicas de su encuentro."

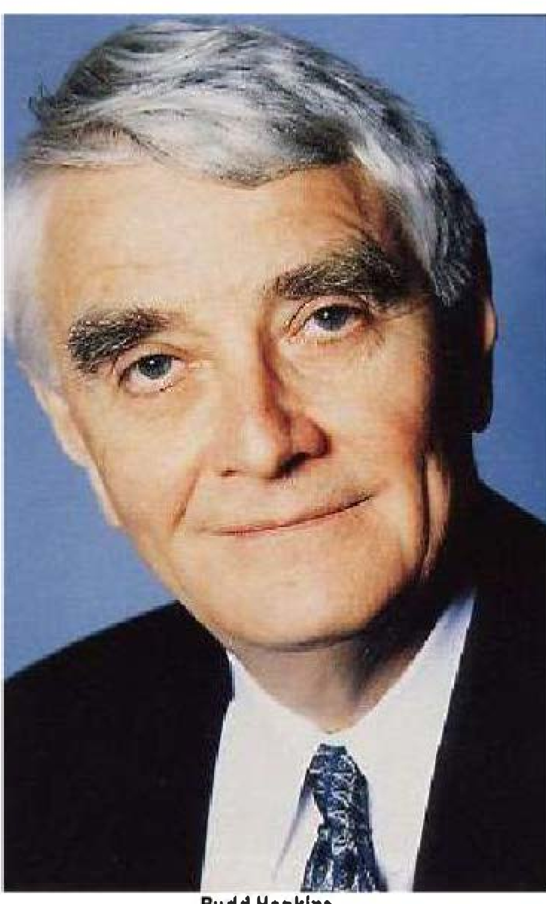
COMIENZAN LAS ABDUCCIONES

Resulta difícil escribir sobre el tema de las abducciones – el "motor" de la ufologia en la década de los '90 – sin considerar primero que todos nuestros conocimientos sobre el tema provienen de una perspectiva occidental, fundamentada mal que bien en el racionalismo, y que parecen seguir patrones que han sido exhaustivamente descritos por los investigadores y escritores del tema (Hopkins, Jacobs, Strieber, etc.). Al internarnos en África, podemos ver que estos parámetros no aplican con precisión, y que el modelo occidental/racional/judeocristiano es sustituido por otro regido por creencias animistas o islámicas. Lo más común es que los testigos nativos consideren haber visto fantasmas o espíritus ancestrales denominados shave, incapaces de descansar en paz porque sus descendientes no han realizado los ritos apropiados. No hay grises cabezones ni experimentos físicos, aunque las experiencias son tanto o más estremecedoras, como veremos a continuación.

En 1992, una joven conocida sólo como Gamida, vecina de la populosa Johannesburgo en Sudáfrica, de padre indio y madre malaya, comunicó sus experiencias de visitantes de dormitorio / secuestro a la investigadora Cynthia Hind tras de haber escuchado una entrevista con esta en Radio 702.

Todo comenzó una noche cuando los hijos de Gamida – niños de 10 y 11 años de edad respectivamente – gritaron pidiendo auxilio desde su habitación. Cuando la madre entró al cuarto para tomar a uno de sus hijos de la mano, sintió en vez "una garra torcida, fria y vieja" que se lo impedía. Al día siguiente, consultó el incidente con su hijo y le dijo que había sido algo real, pero que no debía contárselo a nadie. La madre y sus hijos se reservaron el secreto del terror de aquella noche y decidieron dormir en la misma cama en otra habitación.

Pero las fuerzas oscuras no tardarían en interesarse por ella también.
Una noche, escribe Gamida, escuchó un sonido parecido a un "clic", como si una llave estuviese abriendo un cerrojo, cosa que no podía ser, ya que el pestillo de la puerta estaba bloqueado por otra llave, imposibilitando la entrada. Repentinamente, una figura encapuchada, como la de un monje, estaba incorporada justo al lado de la cama. "Me paralizaba el miedo y no pude hacer nada, ni siquiera verle la cara. La figura parecía estar orando y luego sopló suavemente en mi oreja derecha. El soplo hizo que el cuerpo de Gamida se estremeciese violentamente por dentro, aunque sin movimiento externo.
La inquietante figura salió de la habitación por la ventana cerrada "como una bruja". El reloj al lado de la mesa indicaba que eran las 04:00 horas.
Posterior a eso, Gamida siempre podía sentir la llegada de estas siniestras fuerzas: se producían vibraciones, el aletear de las alas de pájaros, o el sonido de una campana en la lejanía. "Siento vibraciones y siento la presencia, y me quedo en trance cuando comienzan a hacer cosas con mi rostro. No estoy segura de lo que están haciendo."
El hermano de Gamida, estudiante del Islam, no dudo en ayudarla, manteniéndose en vela al lado de su lecho durante la noche y orando. "En una ocasión", escribe Gamida, ambos sentimos que algo salía vibrando del colchón para luego violarme. Mi hermano entonces rezaba y aquello desaparecía. Creo firmemente que sus plegarias me ayudaron mucho, porque las violaciones ocurrieron con menor frecuencia, aunque en su ausencia se repetían con mayor intensidad.
Después de estos incidentes, Gamida envió a sus hijos a vivir con el padre de estos. Comentaron posteriormente a su madre que de vez encuentro podían verlos a "Ellos" aunque estos no les hacían nada. Ambos chicos insistieron que habían tenido experiencias muy raras, como cuando un hombre atravesó la puerta cerrada de un armario para "hacerles cosquillas".


Budd Hopkins

Los expedientes de la investigadora sudafricana Pam Puxley también contienen muchos casos adicionales sobre secuestros en el corazón del continente negro. Uno de los más interesantes es el ocurrido a Charmaine, vecina de la provincia de Natal en la República Sudafricana.
Desde una edad temprana, Charmaine tuvo un temor indescriptible hacia la oscuridad. Aún a los 24 años de edad, viviendo en una aislada granja, el anochecer bastaba para infundirle pavor. A los 8 ó 9 años, Charmaine tuvo una experiencia aterradora que no puede – o no desea – recordar, pero el hecho es que a pesar de haberse acostado en su cama como de costumbre, despertó a mitad del gran jardín de la casa de la granja en medio de la noche, sintiéndose perdida y con gran frío, a pesar del calor de una noche de verano austral. Nunca fue sonámbula, y salir de la casa le hubiera sido imposible debido a que no podía alcanzar el pestillo de la puerta a su edad.
Posterior a eso, Charmaine sentiría pánico de un galpón localizado al final del patio: un día en que su padre le pidió ir a por un rastrillo, la niña fue totalmente incapaz de hacerlo, petrificada de miedo. Sus padres se quedaron muy extrañados por su actitud y no dijeron nada, pero "me alegré mucho cuando nos mudamos de aquel sitio," confesó la posible secuestrada a la investigadora Puxley.
Aunque su madre no tiene explicación por lo sucedido, se extrañó mucho de otro detalle: que la niña había sufrido una cortadura larga y perfecta en el interior de su muslo, detalle del que no se había percatado antes. Esta extraña cicatriz sigue en el cuerpo de Charmaine hasta el día de hoy.

A los quince años de edad, de visita en Johannesburgo, Charmaine se fue a la cama un poco más temprano que de costumbre, quedándose dormida enseguida. La presencia de una enorme luz brillante afuera de la ventana de la habitación en un edificio de pisos, la despertó sobresaltada. Aunque las cortinas estaban cerradas, la joven podía distinguir la enorme luz claramente, aterrorizada y paralizada. Después de eso ya no recuerda nada. "Al día siguiente", cuenta Charmaine, "pregunté a los demás si habían visto la enorme luz resplandeciente y contestaron que no, diciendo que seguramente lo había soñado".
Creciendo en un entorno y país en el que no solía hablarse de OVNIs y menos de extraterrestres, Charmaine no pensaba en alienígenas hasta que le tocó leer por casualidad el libro Intruders de Budd Hopkins. "Algunas partes de ese libro me asustaron a tal grado que no pude acabarlo. Me puse tan temblorosa y asustada que no quiero leer ninguno más". ■

La Máquina del Tiempo



Joaquín Abenza Moreno

"Todo lo que un hombre pueda imaginar otro será capaz de construirlo".
Julio Verne

"Tal vez aprender a manejar la máquina del atrevimiento, para viajar instantáneamente a los límites de la vida inmediata, para fundar de vez en cuando un breve paraíso sin porvenir ni pasado, sin el doble chantaje de la nostalgia y del miedo. ".
H.G. Wells
"La máquina del tiempo" (1895)

Dentro de poco no será preciso movernos de casa para acudir a una cita, pues enfundándonos un casco y unos guantes dotados de sensores cibernéticos, podremos celebrar una reunión en un espacio virtual con sensaciones vivas, compartidas con otras personas que se encuentren conectadas a la misma "línea virtual". Y está tan cerca que prácticamente ya se está experimentando.

Tal vez por todo esto, no debería extrañarnos la tesis que un científico ruso presentó en una reunión de eminentes físicos llevada a cabo hace unos años en la sede del Instituto Astrofísico de Canarias; una teoría que rompería viejos esquemas y arquetipos en relación con lo que se ha dado en denominar el "continuo espacio-tiempo", y que llegaría más lejos que lo hizo en su día el más brillante físico teórico de nuestro siglo: Albert Einstein, cuando con su Teoría de la Relatividad revolucionó las ideas que sobre el espacio y el tiempo tenía la mecánica clásica.

A través del programa "El último peldaño", tuvimos acceso a las líneas fundamentales de la revolucionaria teoría del ruso Novikov, de la mano de uno de los más destacados astrofísicos que trabajan en nuestro país, el británico Dr. Mark Kidger.

El Dr. Kidger nos narró de forma asequible pero magistral a la vez, cuales son las razones por las que Novikov cree que es posible construir una "máquina del tiempo", así como las paradojas que esto supondría y sus consecuencias más importantes. Intentaré en este artículo resumirlas para los lectores, pero antes sería conveniente repasar algunos conceptos que pueden ayudar a comprender mejor a Novikov.

El concepto clásico del tiempo

La física ha experimentado a lo largo de los siglos notables avances que han ido ampliando su horizonte. Galileo y Newton fraguaron el cuerpo de lo que se ha dado en llamar "física clásica", en ella el tiempo era algo inexorable, una magnitud que cuantifica la evolución



Cartel anunciador de la película "El tiempo en sus manos" (1960) adaptación de G.Pal de la novela de H.G. Wells "La máquina del tiempo"

de los acontecimientos unidireccional y absoluta, independiente de lo que se denomina *magnitudes dimensionales*, es decir del espacio.

Y no les faltaba razón a los clásicos. La física, como todas las ciencias de la naturaleza, había nacido de la observación del mundo que nos rodeaba, es decir lo que el ser humano con sus sentidos era capaz de advertir. Y en ese mundo próximo y medido por los parámetros humanos el tiempo se apreciaba como algo que transcurre siempre igual, inalterable e independiente de toda otra magnitud.

En 1905, Einstein presentó su "Teoría Restringida de la Relatividad", de los postulados que presentó cabe destacar el que enuncia que en sistemas que se mueven unos con respecto a otros con velocidad uniforme, se verifican dos fenómenos altamente curiosos: la contracción de la longitud en el sentido del movimiento y la dilatación del tiempo. Aclaremos un poco ambos conceptos.

El primero se describe de la siguiente forma: si un observador situado en un sistema de coordenadas fijo, mirase una regla solidaria con otro sistema de coordenadas móvil con respecto al primero con velocidad uniforme, siempre y cuando la velocidad relativa fuese suficientemente grande (comparada con la velocidad de la luz), entonces el observador podría comprobar como la regla mide menos de lo que mediría estando en reposo (se acorta).

De igual forma, el segundo concepto nos dice que un reloj situado en un sistema móvil mediría el tiempo más lentamente que el situado en el sistema fijo, habiendo sido sincronizados en el instante inicial.

Más tarde, el genial Einstein formuló una "Teoría Generalizada de la Relatividad", que inicia los conceptos de espacio y tiempo, haciendo depender uno de otro.

Pero una magnitud continuaba siendo absoluta en el universo de relatividades einsteniano; la velocidad de la luz. Para Einstein la luz, una manifestación de la materia que a la vez es onda y corpúsculo, poseedora de masa y por tanto de gravedad, se desplazaba por el espacio a velocidad constante, y además sería la máxima que se podría alcanzar en el Universo.

Novíkov y su máquina del tiempo

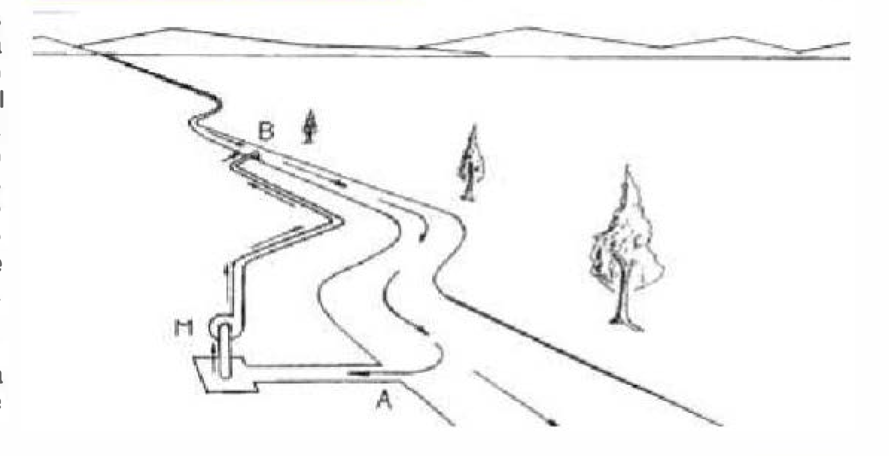
Los participantes del congreso de física celebrado en Canarias no salían de su asombro cuando comprobaron la inscripción en el programa de ponencias de una relacionada con la posibilidad de "viajar en el tiempo". Y no sería para reprochárselo, dicho así, fuera de contexto, la afirmación parece más bien una broma intelectual, pero tras escuchar la intervención del científico ruso, los más críticos no tuvieron por menos que considerar que el trabajo expuesto no carecía de bases sólidas para ser considerado.

Novikov utilizó en su exposición una herramienta de la lógica conocida como "reducción al absurdo". Partió de la siguiente afirmación: No es posible construir una máquina que permita viajar en el tiempo, continuando con un razonamiento sólidamente fundamentado en los conocimientos actuales de la física, a través del cual no pudo llegar a demostrar la afirmación inicial.

Así pues, la cuestión "¿Se puede construir una máquina para viajar en el tiempo?", no podía responderse con un "No" tajante, sin embargo, si se podían argumentar razones que permitían suponer la perfecta posibilidad de la viabilidad de esa máquina.

Según Novikov: "No hay ninguna ley física conocida que impida los viajes en el tiempo, y por tanto si no está prohibido existe gran probabilidad de llegar a realizarlo".

Para Novikov "el tiempo es como un río, un río cuyas aguas van siempre corriente abajo, es decir en una sola dirección. Según la posición relativa del observador irá más deprisa o más lentamente pero siempre en la misma dirección. Hasta aquí no hay diferencia con los postulados relativistas, sin embargo





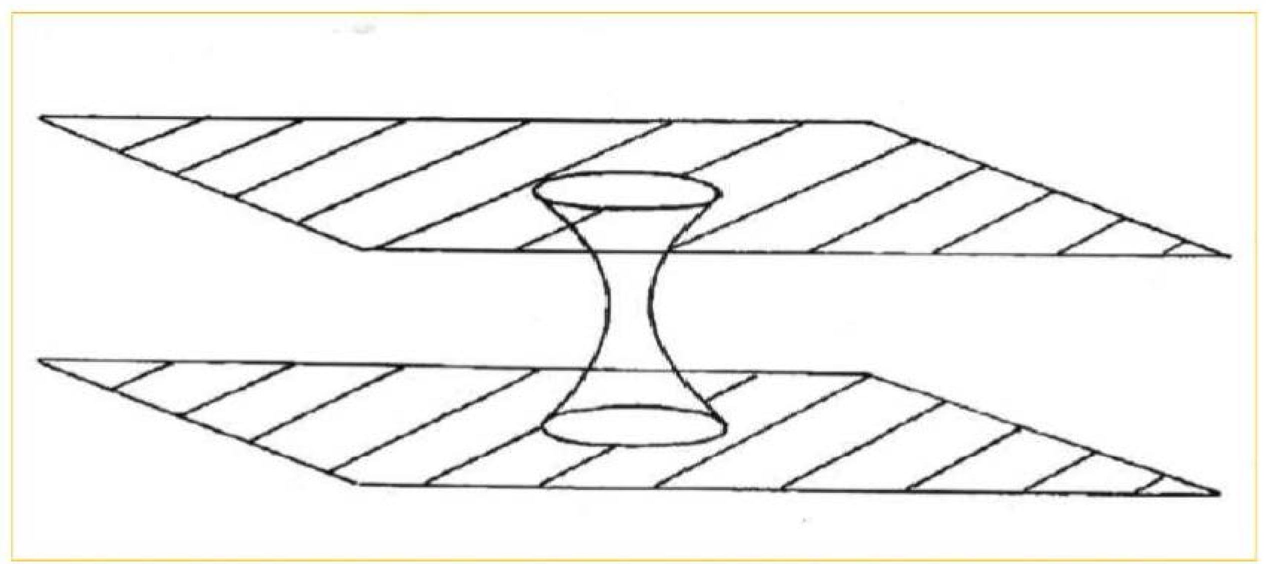
Novikov va más allá y afirma: "si el cauce de ese río que simboliza el tiempo no está fijo, modificándolo podríamos regresar hacia atrás sin que las aguas dejasen de fluir en el mismo sentido". Sería algo así como si fuésemos capaces de desviar parte de un caudal de un río abriendo un cauce que condujese el agua hacia un punto anterior, por el que ya había pasado. La máquina por tanto modificaría el continuo espacio-tiempo alterando las líneas de campo y provocando ese "bucle".

El símil del rio. El tiempo es como un río que fluye en una sola dirección. Pero mediante una bomba (M) (la máquina del tiempo), se puede transportar agua del punto (A) (instante presente) al punto (B) (instante pasado)

Y no debemos sorprendernos demasiado, pues este mecanismo podría estar provocándose de forma natural en el interior de los agujeros negros. De ahí que Novikov, y otros astrofísicos, apunten como puertas espacio-temporales a estos fenómenos con los que acaba la vida de algunas estrellas.

Pero volviendo a la posibilidad de construcción de una máquina del tiempo, Novikov confiesa su imposibilidad de imaginar, por el momento, como sería su funcionamiento, pero lo que sí afirma es que para viajar a un tiempo determinado sería preciso que en ese instante ya existiese otra máquina gemela funcionando para que la "puerta temporal" pudiera abrirse. Esto descarta los viajes al pasado ya que basta el momento en que se construya la primera máquina no será posible regresar a épocas anteriores (a no ser que se pudiese aprovechar la presencia de agujeros negros en el pasado y viajar a través de ellos). Novikov basa fundamentalmente su teoría en la existencia de partículas subatómicas que pueden viajar más rápidas que la luz, ampliando así el universo einsteniano. Estas partículas para las que, si echamos mano de las ecuaciones relativistas, el tiempo se detiene al alcanzar la velocidad de la luz, una vez superada ésta el tiempo empezaría a contar al revés.

Esto, que se puede enunciar teóricamente, es difícil de demostrar en la práctica, ya que para saber algo acerca de una partícula elemental es preciso hacerla chocar con otra y observar posteriormente el efecto. Si la partícula en cuestión viajase a mayor velocidad que la luz, primero veríamos el efecto y después se causaría el choque.



Los agujeros negros podrían comportarse como pasillos espacio-temporales entre dos continuos espacio-tiempo distintos

Las paradojas

Afirma también Novikov que si se construyera esa máquina no podrían violarse leyes físicas fundamentales, como por ejemplo el desplazamiento de seres a tiempos en los que esos seres también estuviesen existiendo, pues ello conllevaría la doble presencia en un mismo tiempo de una misma persona.

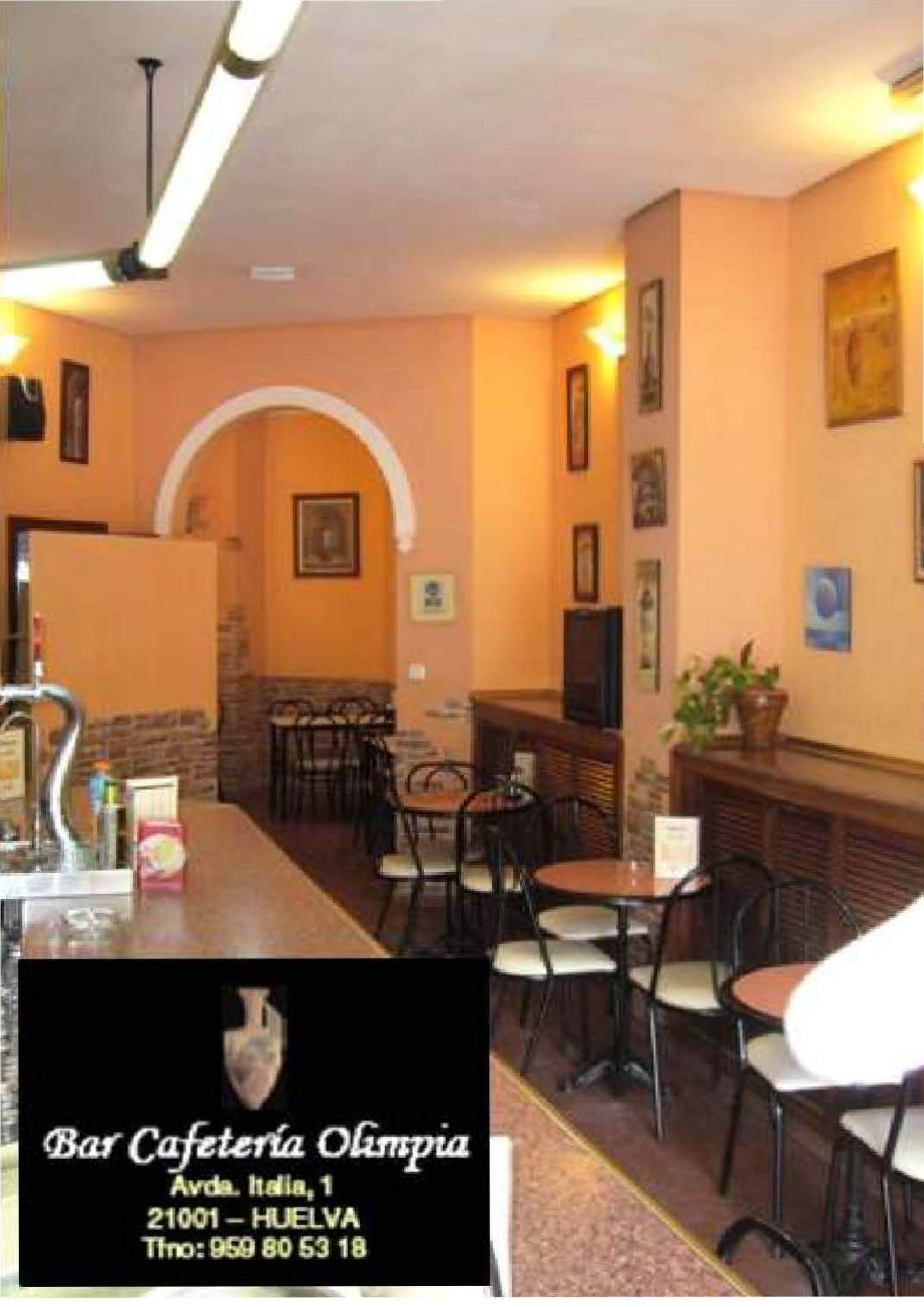
Tampoco sería posible realizar acciones que cambiasen el curso de la historia. Aunque sí puede admitirse la existencia de infinitos pasados y futuros paralelos, cada uno de los cuales será independiente del anterior.

El Dr. Mark Kidger afirmó: "La ciencia ficción, en ocasiones, no sólo predice el futuro, lo causa". Y no podríamos encontrar mejor frase para resumir este artículo, no en vano se han ido cumpliendo uno a uno los inventos y descubrimientos vaticinados por Julio Verne en sus novelas. A veces grandes científicos esconden sus nombres bajo seudónimos y escriben en clave de novela aquellas teorías que no se atreven a contar a sus colegas en forma de tesis.

Los astrofísicos saben mucho de viajar en el tiempo, no en vano ellos viajan con sus telescopios y radiotelescopios constantemente al pasado, ya que las imágenes y señales que reciben de las estrellas y cuerpos lejanos, situados a muchos años-luz de la Tierra, son "viejas películas" de lo que sucedió hace tantos años como los que la luz u ondas de radio que emiten tardó en llegar a nosotros, muchos de ellos seguramente ya no existan y para nosotros pueden estar naciendo.

La posibilidad de viajar en el tiempo abre un camino apasionante a la humanidad: contemplar el esplendor de las pirámides en plena civilización egipcia, asistir en primera fila a una sesión del senado romano, o escuchar sentado en una roca las palabras de Jesús en el "Sermón de la Montaña".

Ahora, solo sueños de ciencia ficción, mañana, ¿quién sabe? ■


Bar Cafetería Olimpia
Avda. Italia, 1
21001 – HUELVA
Tfno: 959 80 53 18



MESÓN DON RAIMUNDO

Este edificio está ubicado en el Casco Antiguo de la ciudad de Sevilla, en el Barrio Judío. En esta zona se encuentran las siete tumbas romanas de los emperadores e ilustres mandatarios que dio Sevilla al Imperio Romano.

El edificio sufre su primera restauración en el año 1363. Luego pasa a ser un convento.

La Chinkana del Inca



Débora Goldstern

Como todos saben, Crónica Subterránea tiene como premisa fundamental dar a luz el otro lado de la historia, especialmente tomando como ejemplo el caso americano, muchas veces referenciado en el blog. A través del tiempo tratamos de aportar información sobre el pasado del continente sudamericano, a través de voces poco escuchadas, así como datos olvidados sobre la cuestión.

Este esfuerzo consolidó el sitio como un espacio único, lo cual permite ganar confianza en aquellos que se sienten identificados con la propuesta. Es por eso que el documento que hoy vamos a presentar en exclusiva, y del cual adelantamos es impactante, es resultado de ese trabajo en el cual creemos, y que posibilita continuar el camino trazado.

Hace unos meses atrás publicamos una entrevista que logró captar la atención, no solo la calidad y personalidad de la figura convocada, sino por el mensaje trasmitido en aquella oportunidad, hablamos de Anselm Pi Rambla. Titulado Túneles Subterráneos bajo los Andes, aquel reportaje supuso un antes y después en la meta de Crónica Subterránea, dando inicio a una amistad, la cual me enorgullece hoy día, con este increíble investigador y estudioso que para quién escribe es uno de los mejores del mundo.

Gracias a este vínculo, es que este documento inédito y exclusivo, por fin ve la luz luego de casi cuatrocientos años de dormir en las sombras, brindando información vital sobre la Chinkana del Cuzco, así como el verdadero rol de la Iglesia Católica en cuanto a la cuestión.

Como dato adicional agregamos que este material le fue cedido a nuestro





amigo Anselm Pi Rambla, por el "historiador Ronald Camala Valenzuela, que investigando en la biblioteca de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco (UNSAAC), halló un documento de los dominicos de Cusco que avala la existencia de la Chinkana".

Traducción de los registros de archivo: *"trata de un documento por la cual un religioso que estaba dedicado a buscar "el tesoro del ynga" en la parroquia de San Cristóbal pide permiso al prior y religiosos del convento de Santo Domingo para que pueda acceder a la "chingana que esta en dicho convento y entrar a buscar por ella dichos tesoros, a cambio el se compromete a donar al convento la mitad de todo lo que pueda encontrar. A este ofrecimiento, los religiosos dan su autorización para que pueda acceder por dicha "chingana"".*

Archivo Regional del Cusco.
Fondo: Notarial. Siglo XVII
Escribano: Francisco Ruiz Negrete.
Protocolo. 291.
Años: 1642-1643.

[f.2] Al margen: Concierto y donación de guaca. El maestro Alonso Fernández de Belasco a el Convento de Santo Domingo desta ciudad.

En la ciudad del Cuzco del Pirú en veinte y ocho días del mes de henero, año de mill y seios y quarenta y dos años, ante mi el escrivo puvo y testigos, estando en el convento de Santo Domingo desta dha ciud parecieron el padre fray Xacinto Arias Montaño, prior y vicario provincial del dho convento, el maestro fray Joseph Ortiz, fray Diego Gonzáles, su prior, fray Diego Gonzáles Agüero, maestro, fray Fernando de Vera, presentado y letor de perima (sic) fray Diego Palomino, predicador general, fray Miguel de Guinea, fray Diego Dexio, fray Antonio de Llano, fray Miguel de la Torre, fray Franco de Luque, fray Juo de Espinosa, fray Nicolás Davila, fray Juo de Tordoya, fray Leonardo Nieto. Todos frayles profesos del dho convento que declararon ser la mayor pte que ay en el y estando juntos y congregados en la sala del capítulo llamados para este efecto a son de campana tañida según lo



tienen de costumbre para tratar y conferir las cosas tocantes del servicio de dios, nuestro señor. Viendo por utilidad del dho convto y estando así juntos el dho pe prior les propuso que como bien sabían y les constava como el maestro Alonso Fernández de Belasco, presbítero, cura propietario de la parroquia de San Xpoval desta dha ciudad esta cavando en la dha parroquia para descubrir el tesoro [f.2v] del ynga a su costa para lo qual a pedido al dho padre prior se le de permición y salvedad al dho maestro para entrar por la chingana que sale al dho convento con que aviendose sacado el dho tesoro, la mitad de lo que se quedare del dho tesoro a de ser para este dho convento quien sea este en el o en su contorno mediante los quales encargo el dho padre prior a todos los dhos relixiosos tratasen y confiriesen serca de lo suso dho entre si y cada uno en particular si conviene aser lo suso dho en pro y utilidad del dho convento y todos de un acuerdo unánimes y conformes nemine disendo (sic) parte aviendolo entendido y conbenido en ello



dixeron que davan y dieron permición y facultad al dho maestro Alonso Fernández de Velasco para que pueda entrar por la dha chingana a cavar el dho tesoro con la gente necessa a su costa como va referido y con la calidad y gravamen que se declara en esta escriptura debaxo del qual consintieron en ella. Y estando presste a lo contenido en esta escriptura el dho maestro Alonso Fernández de Velasco la acepto como en ella se contiene y por la presste otorgó que se obligaba y obligo a que del tesoro que Dios diere y se sacare por la dha

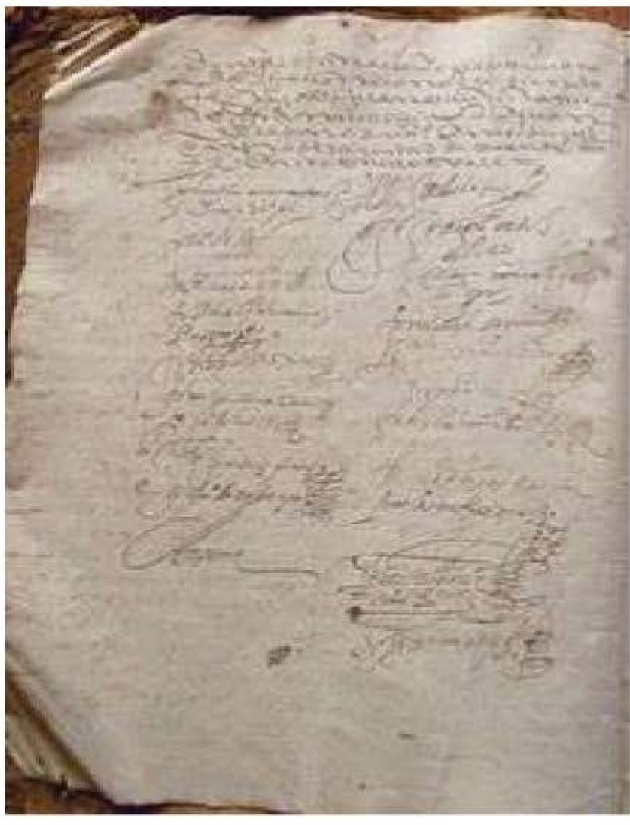
chingana que sale a el dho convento que quien sea del o en su contorno sacadas quitas, costos y costas la mitad de lo que quedare del dho tesoro a de ser para el dho convento y a mayor abundamiento le haze gracia y donación de las que el derecho llama entre [f.3] vivos y partes presentes con las cláusulas y firmezas necessas para su validación de la dha mitad del dho tesoro que quedare menos quitas, costos y costas como dho es quien se alle en el dho convento o su contorno. Y le da poder para que tome su posesión con cláusula de constituto y real entrego y para lo ansi cumplir ambas partes cada uno por lo que le toca obligan sus personas y vienes y rentas ávidos y por aver y dieron poder cumplido a las justicias y jueces que de sus causas conforme a derecho puedan y devan conozer de qualesquier partes que sean a cuyo fuero se sometieron y renunciaron el suyo y la ley que dice quel acto deve seguir el fuero del reo para que a lo que dho es les apremien como por sentencia difinitiva de juez competente pasada en cosa jusgada y renunciaron las leyes, fueros y derechos de su favor y la que lo prohive, en testimonio de lo qual lo otorgaron y firmaron de sus nombres en este registro de papel de sello ter-[f.3v] zero a los quales yo el escrivano doy fe que conozco, siendo testigos Juan Bautista Nieto, Francisco Díaz y Juan de Llanos, presstes y residentes en esta dha ciudad. Va entrs : y venido en ello: vale.



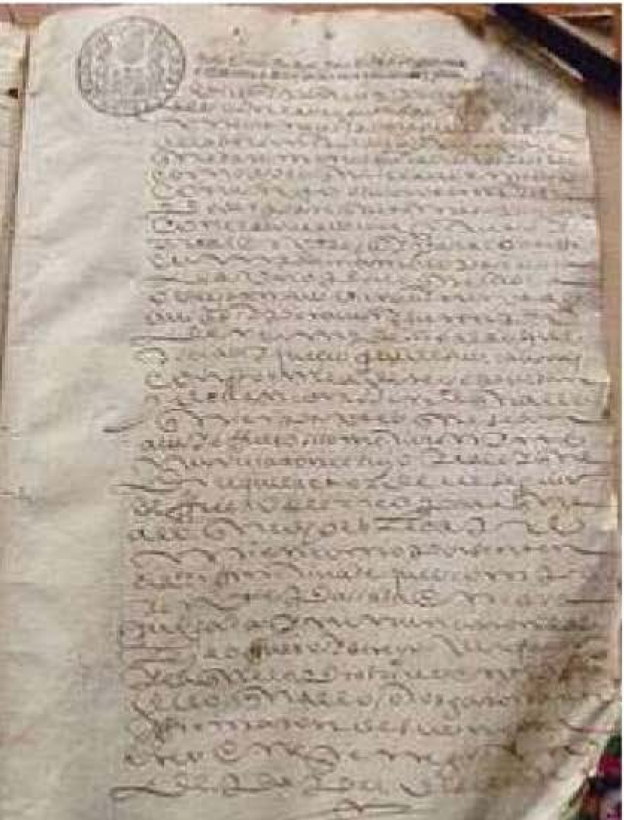
Fr Jacintho Arias Montaño El Mro Aloo Fz de Belasco
Prior y vico pl

(...) Siguen firmas. ■









El Orfanato abandonado de Tiro Pichón



Alfonso Neto Virella

En la parte alta del pueblo de Jabugo (Huelva), se encuentra el denominado enclave Tiro de Pichón. Antigua residencia de recreo del marqués de Sevilla, recibe este nombre debido a la gran afición que este tenia al tiro con escopeta junto a otras personas de la realeza.

Con el tiempo deja de ser la residencia de dicho marqués para ser utilizado como residencia de verano para los huérfanos del hogar de San Fernando de Sevilla y también para niños deficientes finalizando la utilización de este enclave hasta el día de hoy.

Son muchos los rumores que se cuenta de tiro pichón, y nuestro grupo de investigación quisimos realizar una investigación allí para ver que sacábamos en conclusión sobre estos fenómenos.

Llegamos al tiro sobre las 20:00 h de la tarde ya había oscurecido y lo primero que hicimos fue situarnos en algunas de la diferentes estancias del enclave para establecer allí nuestra zona de control, siendo esta en una de las habitaciones de la tercera planta.

Mientras dos de nuestros componentes se dedicaban a montar todo nuestros equipos en la base, el resto fuimos distribuyendo entre las diferentes plantas algunas grabadoras. En ese momento recibimos por transmisiones como los compañeros del campo base nos avisaban de que estaban escuchan unas voces y gritos femeninos que provenian como de la primera planta, contestándoles la imposibilidad del fenómeno puesto que nos encontrábamos en ese momento distribuyendo el material por aquella planta a lo cual nosotros no escuchábamos nada. Fue entonces cuando decidimos subir al campo base para que ellos pudieran comprobar que esos sonidos podríamos haber sido nosotros, cuando nos llevamos la grata sorpresa de que los ruidos que nuestros compañeros escuchaban mientras nos encontrábamos abajo lo podíamos apreciar nosotros también.

Al tiempo los ruidos fueron desapareciendo, así que procedimos a terminar de repartir los material y una vez ya todo en su sitio, decidimos hacer una ronda de preguntas en la base junto a una grabadora en activo para intentar conseguir alguna psicofonía.

¿Podéis dar alguna señal de vuestra presencia?, esa fue una pregunta que se realizó allí, a lo que la respuesta obtenida a la pregunta fueron dos tremendos portazos en la primera planta. Volvimos a realizar una pregunta "Si podéis hacerlo ahora mediante golpes pero más fuertes", dicen que quien juega con fuego se acaba quemando, puesto que a la hora de irnos a dormir un poco los ruidos de portazos no cedieron en toda la noche, era como una persona que iba avanzando por las habitaciones de los pasillos haciendo cerrar las puertas y







ventanas de forma agresiva, golpeando también las estructuras de las literas que aun se encontraban allí testigos del paso del tiempo. Decidimos salir de la habitación donde nos encontrábamos para comprobar el fenómeno, cual fue nuestra reacción que en el momento de salir al pasillo, todos los ruidos cesaron de golpe fuimos recogiendo los material por las estancias sin tan siquiera escuchar ruido alguno y pudimos comprobar que dentro solo nos encontrábamos nosotros y nadie mas, por lo menos que se pudiera ver.

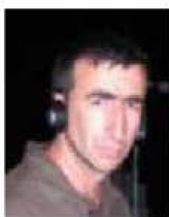
A raíz de lo sucedido en esta investigación, decidimos realizar algunas mas de las cuales obtuvimos diversas psicofonías perfectamente audibles y escalofriantes. Voces procedentes de niños, diferentes cantos, gritos, lamentos, etc....

La psicofonía que mas nos impacto fue la obtenida en los vestuarios de la primera planta, en la que se puede escuchar pasos de algo por entre los escombros y a la vez de su avance como cerrar las puertas a su paso.

Investigación realizada por los integrantes del Grupo de Parapsicología El Misterio, Isla Cristina (Huelva)

Psicofonías:

El factor humano



José Ignacio Carmona Sánchez

La fenomenologia paranormal se caracteriza por una serie de sucesos mayoritariamente subjetivos que parecen tener su epicentro en las facultades ignotas del ser humano. Esta es la razón por la que algunas voces autorizadas como las del profesor William Tenhaeff, una de las mejores referencias del campo de la Investigación, hablan de una parapsicologia antropológica que estudie los fenómenos indisolublemente relacionados con la naturaleza humana y una dimensión ampliada de la misma. Esto plantea un problema al no existir una tipificación exacta de los procesos parapsicológicos, sino una individualización de los mismos. Cada caso, cada persona, presenta matices diferenciados al intervenir una psicologia del inconsciente inherente a cada individuo.

El segundo problema lo hallamos en el Laboratorio, ya que las conclusiones quedan en entredicho por la utilización de técnicas de control rudimentario que no contemplan un mayor grado de aleatoriedad. Pero aún en el caso en que estas se desarrollasen, las bases del pensamiento humano y de los mecanismos de comprensión no son algorítmicas. Esto supone que existe un elemento desconocido ligado al ser humano que le hace capaz de determinar lo impredecible entre una suma de posibilidades infinitas, lo que coloquialmente conocemos como "sexto sentido".

Con la psicofonías nos encontramos afortunadamente ante un fenómeno objetivo que tiene su incidencia estadística. El observar, por ejemplo, cómo con el paso del tiempo se incrementa el número de comunicaciones obtenidas nos hace pesar en el protagonismo del operante.
Son pocas, muy pocas las personas que realmente programan sus grabaciones con cierta asiduidad, pues la mayoría de aficionados desisten debido a que el decrecimiento de resultados crea un efecto inhibitorio causado por la falta de gratificación (psi-missing). No obstante una experimentación que se lleve a cabo de manera más o menos programada tiene su recompensa.

Sobreviene otro matiz claramente diferenciador, que apunta a que el contacto se da más pronto que tarde si el experimentador tiene una opinión favorable a la existencia de fenómenos paranormales.

A través del test de Schmeidler, o test de "ovejas-cabras", se constata una estadistica diferenciada entre los que creen en los sucesos extraordinarios y los escépticos. En las llamadas cartas de Zener, donde el individuo debe adivinar las figuras que se esconden en ellas, existe un significativo mayor número de aciertos en el grupo de "creyentes".
Me he encontrado con personas que realizaban sus grabaciones con éxito a través de un viejo radiocasete en las peores condiciones técnicas posibles. Al sustituir el mismo por otros dispositivos mejorados tecnológicamente y llevar a cabo la experiencia en un ambiente programado, el fenómeno se retraía. Una vez les devolvía su desvencijado radiocasete, y salíamos despreocupadamente al exterior, las voces volvian a aparecer con mayor fluidez.

El sujeto estaba tan convencido de que sólo a través de su aparato podía comunicar con los "espiritus", que esto por sí mismo, unido a llevar a cabo la grabación por otras manos que las suyas, producía un efecto inhibidor al trabajar en otro entorno, una barrera psicológica perfectamente tipificada en parapsicologia experimental. ■

José Ignacio Carmona Sánchez es experimentador TCI.

http://boards4.melodysoft.com/app?ID=cuadernopsicofonias
Email: Balmelkart@telefonica.net

Parapsicología y método



Fernando García Rodríguez

En la variada casuística de casos paranormales estamos acostumbrados a escuchar testimonios de los testigos y a la posterior visita del investigador al lugar de los acontecimientos. Parafonías, fotografías insólitas y grabaciones en vídeo forman parte del material que se suele conseguirse. Pero las investigaciones van más allá de lo que habitualmente suele publicarse al público en general. La Parapsicología es una disciplina que durante años ha estado introducida en algunas universidades, y que aún hoy es estudiada en la psicología humana. Algunos gobiernos han potenciado este tipo de asuntos con sujetos dotados, pero en nuestra vida diaria este tipo de métodos son totalmente desconocidos.

Desde primeros del siglo XX se realizó una campaña por parte de algunos investigadores para tratar que la Parapsicología fuera tomada en consideración al igual que la física o cualquier otra rama de la ciencia tradicional, dejando atrás otro concepto que englobaba a estos hechos psíquicos bajo la denominación de metapsíquica.

El Instituto Argentino de Parapsicología, el St. Joseph's College de Filadelfia la Universidad de Duke y la Universidad de Leningrado fueron unos de los pioneros en este campo durante los años 50 y 60, y su empeño en tratar de elaborar unas pautas para la investigación en este tipo de fenómenos lograron romper algunos esquemas preestablecidos y expansionar el conocimiento de una rama del saber que estaba latente pero no era reconocido por el resto de la comunidad.

Algunos nombres como el de William James y Freud se encontraban a favor de buscar una explicación a estos fenómenos a través de una metodología experimental, pero quizás uno de los verdaderos impulsadores de la Parapsicología como disciplina fue Joseph B. Rhine, reconocido como unos de los mejores investigadores a nivel mundial dentro de este campo.

A pesar de los numerosos contratiempos que fueron encontrados para marcar una linea de actuación metodológica, hasta finales del siglo XX fueron muchas las cátedras que se asentaron para introducir la parapsicología como una nueva rama de la ciencia que abordaba una serie de fenómenos psíquicos y físicos.

En un primer momento se tomaron muchas precauciones para tratar que la experimentación se formulara bajo estrictas medidas de observación y análisis, y para ello surgieron algunos de los materiales que aún hoy en día siguen utilizándose. El campo que más ha llamado la atención desde un punto de vista psíquico ha sido el de la percepción extrasensorial que muchos hombres y mujeres han manifestado desde que se tiene memoria. A través de unas cartas denominadas Zener, se pudo establecer unas condiciones bajo las cuales los sujetos a los que se iban a investigar darían en sus resultados unos conocimientos estadísticos bajo los cuales es posible determinar si se ha producido o no una determinada percepción psíquica.

Surge así una primera clasificación de acuerdo a la forma de conseguir resultados y a los métodos utilizados en el laboratorio en lo concerniente a lo psíquico y la percepción sin causa aparente. Entre estos primeros fenómenos de percepción extrasensorial (ESP) cabe destacar la Telepatía, Precognición, Retrocognición y Clarividencia.



El autor de este articulo realizando un test a un sujeto

La segunda clasificación se caracteriza por un resultado en el entorno a nivel totalmente físico y que interacciona con lo material. El movimiento de objetos a través de poderes mentales sería el ejemplo más notorio dentro de esta clasificación denominada psicokinesis o PK. Al igual que en la primera clasificación ha sido necesaria la creación de un método que nos haga ver si el sujeto es capaz de influir en la materia a voluntad, y para ello lo más utilizado es un juego de dados donde se trata de influir en el resultado obtenido en su lanzamiento.

No debemos olvidar que tanto la ESP como PK escapan aún hoy a una explicación convencional de las leyes físicas conocidas y se desconoce en qué parte de nuestro organismo pueden generase las condiciones para interaccionar el sujeto con algo externo.

En las últimas décadas la Parapsicología ha ido recogiendo otra serie de fenómenos más llamativos para el público en general, como las psicofonías y la aparición de fantasmas como un tipo de aporte o fluido provocado por el sujeto o médium. En muchos casos no queda demostrada la producción de estas apariciones a través de una persona en particular. Otras investigaciones apuntan a la posibilidad de que algún tipo de energía impregne un lugar determinado originando que un desbordamiento de sucesos se produzcan sin causa aparente. Tal es el caso de las llamadas casas encantadas.

Los medios de comunicación en programas indiscriminados han hecho que esta disciplina haya quedado rezagada. Los testigos y personas afectadas han sido ridiculizadas en debates donde la falta de rigor estaba ausente pero sí existía un gran interés en crear audiencia a través de la polémica y el sensacionalismo.

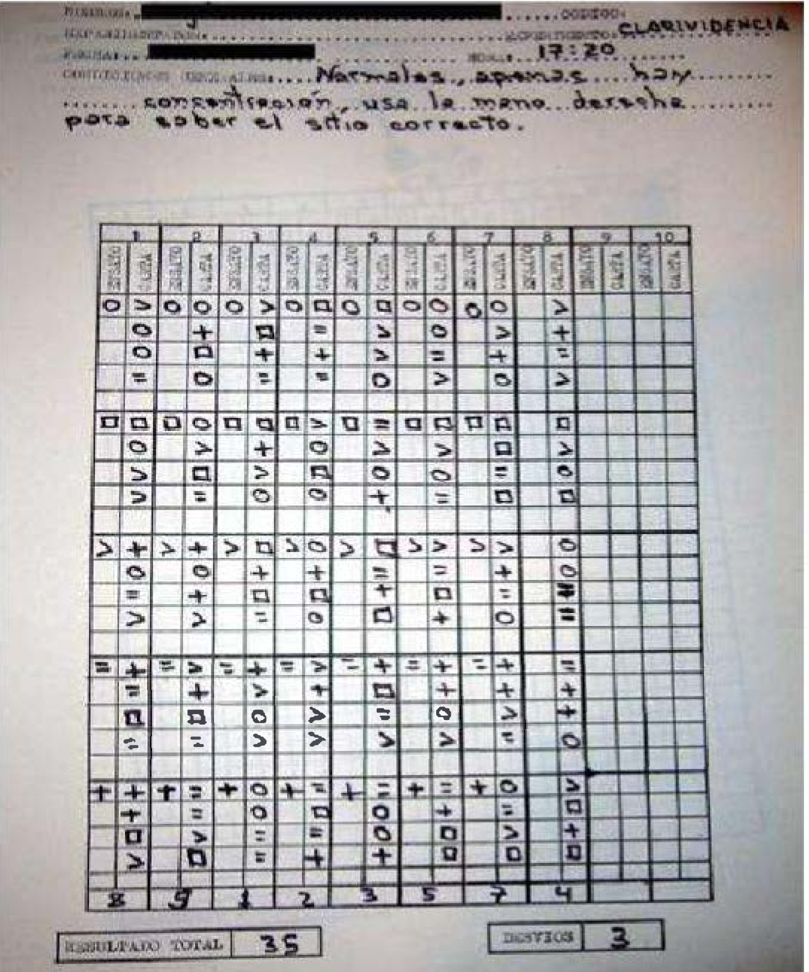
No obstante, los casos se siguen sucediendo, y aunque exista un silencio generalizado a nivel público por miedo al ridículo, nosotros seguimos registrando multitud de casos que deben ser analizados y tenidos en cuenta por distintas ramas de la ciencia ortodoxa. Otra cosa es que alguien quiera jugarse su reputación por tratar de esclarecer uno de estos casos cuya fenomenología resulta cuanto menos interesante.

La experimentación

Tras estas líneas introductorias sobre la Parapsicología, apuntaré algunos casos donde se puede apreciar un índice de extrañeza considerable y que bien podría indicar que alguien o algo ha influido en nuestro entorno para que se produzca un determinado fenómeno sin la acción física o sensorial conocida por todos nosotros.

Al principio nombraba las cartas Zener como base de la experimentación ESP. Se trata de una baraja de 25 cartas en total, compuesta por cartas en grupos de otras cinco figuras: *círculo*, *cuadrado*, *estrella*, *onda* y signo *más*.

Para empezar debemos saber a qué tipo de experimentación vamos a someter al sujeto, ya que dependiendo de si se trata de telepatía, clarividencia o precognición, debemos actuar de forma distinta. Para el caso de la precognición o conocimiento a priori de las cosas, el sujeto debería acertar en qué orden van a quedar las cartas antes de barajarlas. Para la clarividencia se procede a barajar



[redacted] ...... CODIGO: CLARIVIDENCIA

[redacted] 17:20

Normales, apenas hay consentración, usa la mano derecha para saber el sitio correcto.

1		2		3		4		5		6		7		8		9		10	
ENSAYO	CARTA	ENSAYO	CARTA	ENSAYO	CARTA	ENSAYO	CARTA	ENSAYO	CARTA	ENSAYO	CARTA	ENSAYO	CARTA	ENSAYO	CARTA	ENSAYO	CARTA	ENSAYO	CARTA
O	>	O	O	O	>	O	□	O	□	O	O	O	O		>				
	O		+		□		=		>		O		>		+				
	O		□		+		+		>		=		+		=				
	=		O		=		=		O		>		O		>				
□	□	□	O	□	□	□	>	□	=	□	□	□	□		□				
	O		>		+		O		>		>		□		>				
	>		□		>		□		O		O		=		O				
	>		=		O		O		+		=		□		□				
>	+	>	+	>	□	>	O	>	□	>	>	>	>		O				
	O		O		+		+		=		=		+		O				
	=		+		□		□		+		□		=		=				
	>		>		=		O		□		+		O		=				
=	+	=	>	=	+	=	>	=	+	=	+	=	+		=				
	=		+		>		+		□		+		+		+				
	□		□		O		>		=		O		>		+				
	=		=		>		>		>		>		=		O				
+	+	+	=	+	O	+	=	+	=	+	=	+	O		>				
	+		=		O		□		O		+		=		□				
	□		>		=		=		O		□		>		+				
	>		□		=		+		+		□		□		□				
8		9		1		2		3		5		7		4					

RESULTADO TOTAL 35

DESVIOS 3

En este caso, el sujeto necesitaba tocar las cartas para acertar, lo que podría suponer un caso de hiperestesia

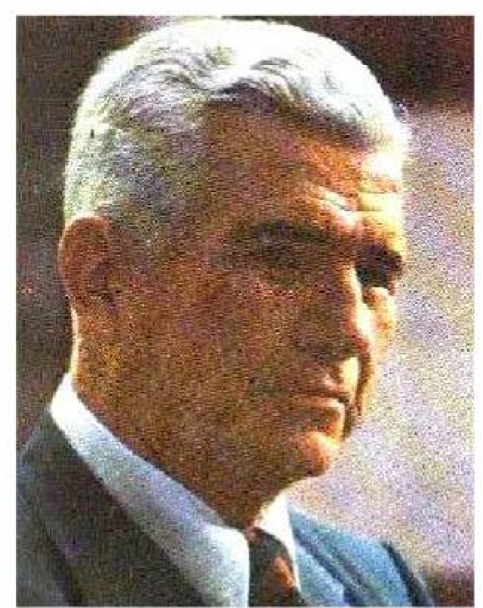


el mazo de cartas y tras colocarlas en la mesa el sujeto debe ir indicando de qué carta se trata según la posición en que han quedado. En el caso de la telepatía, el propio investigador o una persona seleccionada para este caso deberá ir tomando las cartas una a una y tratar de transmitir el dibujo de forma mental al sujeto. En esta última modalidad deberemos prestar especial atención de que el sujeto capte lo que su interlocutor trata de transmitirle psíquicamente, y no directamente las cartas, ya que en ese caso nos encontraríamos ante un fenómeno de clarividencia. Por tal motivo sería conveniente realizarle un test de cada tipo de percepción a fin de saber qué cualidad es la que tiene más desarrollada.

Como podemos ir viendo mientras se desarrollan este tipo de experimentaciones, las condiciones son muchas y variadas y podemos tratar de entrar en un estado de relajación, alteración o todo lo que se nos ocurra para determinar bajo qué condiciones son más plausibles o adversas los resultados.

Como ejemplo práctico tomo de mis archivos un par de casos donde las personas se sometieron a un test de percepción extrasensorial; uno positivo y otro negativo o común.

En el primer caso fui yo quien pidió a la persona que se sometiera al test, ya que poco tiempo antes había sido protagonista de unos sucesos poltergeist que se producían cuando estaba presente. Para la ocasión comencé a estimular a esta joven hasta hacer que se sintiera incómoda hasta el punto del enfado. Como muestran los resultados de clarividencia efectuados, del ensayo de 25 cartas tuvo un acierto del 100%. En posteriores pruebas volvió a repetir los resultados a una velocidad vertiginosa que no me daba tiempo siquiera a plasmarlos sobre el papel. En un momento dado, esta persona se asustó de sí misma y dejamos los ejercicios.



Joseph Banks Rhine, padre de la Parapsicología

En el segundo ejemplo, José Antonio me había narrado una serie de historias de las que había sido testigo. Haciendo alarde de una pequeña capacidad telepática fue él quién me pidió que le realizara una prueba, y ante su insistencia por saber si poseía algún tipo de capacidad extrasensorial accedí. Le dejé actuar a su aire, relajándose en el sofá y concentrándose en las cartas que una a una traté de transmitirle. Los resultados obtenidos no fueron significativos y estaban sobre los valores estadísticos esperados por el azar.

En ambos casos los tests de cartas Zener se produjeron bajo estrictas medidas de observación para descartar cualquier tipo de fraude (controlado o no) por parte de los sujetos. Con muchos casos de este tipo y ampliando la información conseguida podemos hacer una valoración matemática para que quede demostrada la existencia de este tipo de percepción en determinadas personas que en una etapa de su vida son capaces de desarrollar. En muchas ocasiones y con el tiempo, cesa esta actividad y no se vuelve a manifestar.

La Parapsicología y su estudio

Como hemos podido ver en esta primera aproximación, la parapsicología es mucho más de lo que aparentemente se ve. Hoy por hoy existe una amplia bibliografía sobre los numerosos fenómenos de estudio de esta disciplina, el método científico y la forma en que se han manifestado a través de la historia. Incluso para estos dos ejemplos anteriores es necesario tener unas nociones mínimas sobre estadísticas y la forma de interpretar los resultados, ya que pueden producirse variantes en la interpretación cuando el resultado obtenido coincide en la tirada anterior o posterior de la carta señalada. Así mismo, no es igual en el caso de la clarividencia, que el sujeto tenga las cartas a una determinada distancia o que coloque sus manos sobre la baraja, ya que en este último caso podría tratarse de una forma de visión táctil englobada en los denominados fenómenos de hiperestesia.



Las cartas Zener, utilizadas para el control de percepción extrasensorial

Mucho ha avanzado esta rama del conocimiento en los últimos años, y aunque para muchos, parapsicólogo es sinónimo de echadora de cartas, habría que definir muy bien a cada cual. La tarotista sería una persona supuestamente dotada que se sirve de las cartas como instrumento para conocer cosas pasadas, presentes o futuras. El parapsicólogo sería aquella otra persona que trataría de investigar las capacidades extrasensoriales de esta tarotista.

En sucesivos trabajos iré desgranando y desarrollando más en profundidad cada uno de los conceptos que con el paso de los años han formado un campo de estudio para unas cualidades psíquicas y físicas que parecen escapar de la lógica que hemos heredado de nuestro folklore. Este amplio abanico de fenómenos que conforman la parapsicología actual no es más que la punta de un iceberg que aún está por descubrir en su totalidad. Las evidencias son numerosas, y aunque estos fenómenos suelen manifestarse de manera incontrolada y por tanto de difícil repetición en los laboratorios, resulta útil e interesante ver de cerca su manifestación, aunque sea a través de observaciones indirectas de sus interacciones en nuestro entorno. ■



Breve reflexión sobre la Muerte



Miguel Ángel Rincón Peña

Técnicamente, la muerte es, en esencia, la extinción del proceso homeostático y por ende el fin de la vida.

Quién no se ha parado alguna vez a pensar en la muerte. Ese concepto que se nos presenta como algo lejano, como algo ajeno a nosotros, pero que sin embargo, está muy presente en nuestras vidas.

Hay quién considera de mal gusto hablar de este tema, incluso se toca madera cuando se nombra la palabra Muerte. Yo creo que hay que tratar todo lo relacionado con la muerte con naturalidad, pues es un hecho totalmente natural. No hay que temerla, simplemente hay que prepararse para cuando llegue. Al fin y al cabo, la vida es un camino hacia la muerte. Ya lo dijo Pierre Corneille: *"cada instante de la vida es un paso hacia la muerte"*.

Y ello nos lleva a cuestionarnos nuestra existencia. Para qué nacemos, si tarde o temprano seremos huéspedes en el cementerio. Qué sentido tiene esta rueda: nacer, crecer y morir. Eso sí, entre tanto, vivimos un poco, comemos, nos enamoramos, hacemos el amor, nos desenamoramos, vemos la tele, cantamos, leemos y así un largo etcétera. Simples entretenimientos para olvidarnos que la guadaña acecha en cada esquina.

Cada persona tiene su concepción sobre la muerte. Muchos creen, que la muerte no es el fin, que cuando dejamos nuestro cuerpo terrenal, seguimos vivos en energía. Otros creen en la reencarnación. Los más escépticos piensan que no hay nada después del deceso. Cada cual tiene su propia teoría, y todas son válidas hasta que no se demuestre lo contrario.

"La pálida dama" ha sido, y es, la gran musa para el mundo de la cultura. Bajo su inspiración se han escrito infinidad de poemas, libros, canciones, se han realizado películas, pinturas, etc. Desde que el Hombre es Hombre "La parca" nos ha seducido con su halo de misterio, de leyenda milenaria.

Dicen que cuando anda cerca la muerte, el aullido de los perros y lobos la anuncia. También la presencia del cuervo negro. Miles de historias se contaban, en noches de tormenta junto al fuego, con la muerte y todo lo que la rodea como protagonista principal.



Es saludable preguntarse sobre esa certeza que supone la muerte. Entra dentro de lo lógico el que queramos saber qué pasará en ese preciso momento, cuando cerremos los ojos para no abrirlos más. Pero tampoco nos tiene que obsesionar. La muerte acudirá a nuestro encuentro y entonces todo acabará... o no. ■







Nuria Álvarez Ortega

El viernes 11 de febrero de 2011 será una fecha recordada por muchos. En el Centro Cívico Las Sirenas de Sevilla tuvo lugar la presentación oficial de la Revista Ávalon enigmas y misterios, o revista digital Ávalon en formato impreso. Y es que todos los lectores y pobladores, tenemos ya una revista más en el mercado sobre nuestra temática favorita, pero ésta como antes lo fuera, también es gratuita.

Justamente un año antes se presentó la revista en su formato digital al gran público y el encargado en aquella ocasión de presentarla, Lorenzo Fernández Bueno, valoró aquel evento con entusiasmo y cariño, remarcando el hecho de que fuera digital, el futuro de todas las publicaciones. ¿Por qué entonces nace ahora en papel? Simple, porque los miles de seguidores de la publicación así lo estaban reclamando. Y la prueba de ello estaba en el numeroso público que quiso asistir a su estreno impreso. No se cabía. Y es que fueron muchos los lectores, amigos y pobladores de la isla que quisieron arropar este nacimiento.

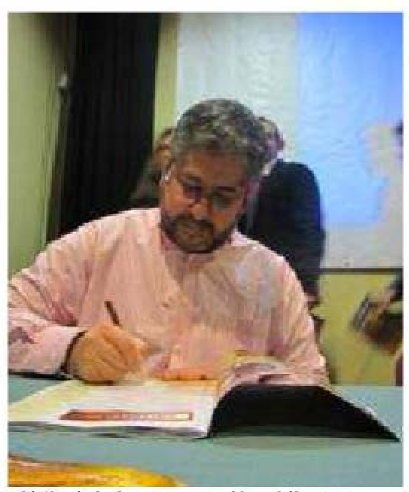
La ilusión que sentíamos todos estaba liderada por su director, Alberto Luis Fernández quien rememoró los comienzos de esta andadura hace ya 14 meses. Recordó la labor del maestro de la comunicación José Antonio Colmet que siempre estuvo ahí con su cariño y profesionalidad, la idea loca de José Manuel García Bautista cuando le propuso crear una revista digital y su constante apoyo, el trabajo fundamental e incondicional que llevó a cabo Rosa Santizo, y a la abajo firmante. Hubiera sido muy extenso nombrar a todos los locos pobladores que decidieron apoyar el proyecto con sus artículos y colaboraciones, pero también de ellos es fruto una revista que por fin se puede palpar y oler.

La presentación contó con un padrino de excepción, el investigador y divulgador del misterio Luis Mariano Fernández, el cual se desplazó desde Málaga para apoyar la puesta de largo de Ávalon enigmas y misterios. No regateó en generosas palabras para su director, amigo y hermano de corazón, Alberto Luis Fernández, y a la postre, nos regaló a todos los presentes una completa conferencia sobre el mágico e iniciático Camino de Santiago.

Ávalon ya no se asociará solamente a un lugar mítico, ahora es algo bien físico y tangible, un sueño que ha tomado forma, que se podrá guardar no sólo en nuestros corazones y nuestra memoria. Un paso más allá que todos agradecemos y celebramos. ■



Alberto Luis Fernández y Fernando García, durante la presentación de Ávalon



Al final de la presentación, Alberto tuvo que firmar varios ejemplares a petición del público asistente.



Tras la presentación de la revista, Luis Mariano Fernández dio una conferencia sobre el Camino de Santiago

El Lirio



Ángel Rivero López

MAYO 2.010

Hace unos meses, hablando con uno de esos "investigadores" (del fondo de la billetera) del misterio, me hizo el comentario de que un alcalde próximo a la zona de El Lirio, una antigua pedanía de un pueblo de Huelva, le había propuesto que inventase que en tal lugar ocurrían fenómenos paranormales, con el fin de atraer turismo a la zona. Según este proyecto de presentador televisivo, el alcalde incluso el había ofrecido la entrega de 3.000,00 euros pero él, muy íntegro, había rechazado la oferta alegando que no estaba bien engañar a la gente (je, je, si supieran quién es el tipo).

Con el tiempo en la web de este "honesto investigador" empezaron a salir logotipos de ayuntamientos de varias localidades pequeñas de Jaén, muy alejadas de su ámbito de actuación, que habían "colaborado" en su proyecto.

Me resultó chocante, por ser la primera vez que lo veía, que un periodista que se ganaba la vida con su "honrado" trabajo necesitase el patrocinio de pequeños ayuntamientos, para nada relacionados con su actividad, y entonces se me hizo la luz: ¿y si la propuesta de los 3.000,00 euros no hubiera salido del alcalde de la localidad próxima a El Lirio? ¿Y si hubiese sido al revés, que el "investigador" hubiera propuesto hablar del caso, a cambio de dinero, con la excusa de atraer al turismo, y el alcalde se hubiese negado?

A partir de entonces, a pesar de la leyenda negra del lugar y de algún que otro testimonio, esta persona había negado que en la derruida aldea pasase algo.

Por todo ello me convencí para visitar el sitio y comprobar por mi mismo si se producía o no cualquier tipo de fenómeno.

Aprovechando la festividad del 1 de mayo me desplacé hasta allí. La hierba lo invadía todo y sólo quedaban algunos muros en pie. Montones de piedras procedentes de esos muros yacían en el suelo, cubiertas de vegetación, dificultando enormemente la estabilidad al andar.



El pueblecillo presentaba la estampa típica de las pequeñas aldeas de la serranía de Huelva, con casas de pizarra y cercados para el refugio de los animales.

Si en el norte de España Belchite queda como recuerdo de la ofensiva militar llevada a cabo por el ejército republicano, en el sur el poblado de El Lirio podría ser un ejemplo de la represión del otro bando.

Según se cuenta, al inicio de la Guerra Civil española la mayor parte de sus ciento y pocos habitantes se habían desplazado a localidades vecinas, quedando sólo en el pueblo algunos residentes. Tiempo después un grupo de combatientes del bando nacional se trasladó hasta El Lirio, matando a sus habitantes (se habla de 15-17 represaliados) e incendiando postreramente el pueblo.

Este final podría no solo estar motivado por un lance propio de la guerra sino que parecen existir indicios de ser una represalia promovida por algunos terratenientes de la zona, con quienes se estaba litigando por el dominio de una pocas hectáreas de tierra (*).

A fuerza de ser sincero, los resultados obtenidos en esta primera visita fueron muy pobres, tan solo una psicofonía que, aunque pongo aquí, bien hubiera podido ser fruto de la casualidad.

Audio 01/05/10: Molesta

Cuando me disponía a volver, haciendo el camino de regreso a la vez que hacía un experimento psicofónico, hubiera jurado haber visto salir a un hombre que con actitud agresiva (traía los brazos separados del cuerpo y caminaba muy rápido) se acercó hacia mí. Desde luego, al girarme no había nadie.

Fue una experiencia tan fuerte que volví sobre mis pasos y, colocándome en el lugar por donde había visto salir al hombre, hice varias preguntas ante el micrófono de la grabadora. Al no obtener resultado alguno descarté la visión.

Audio: "La falsa alarma"

Estaba convencido de que el lugar, por su historia, tenía que ser bueno al menos para captar psicofonías, por lo que en días sucesivos prepararía otra visita para volver y realizar nuevas experiencias.



Tras los análisis de los videos pienso que la luz ya existía y que desde nuestro lugar quedaba oculta a nuestra vista por alguna rama del "árbol del miedo", que acabaría moviéndose con cualquier ráfaga de viento

El 12 de junio acudí de nuevo, acompañado en esta ocasión por Fernando Garcia, Sebastián Carbajosa y sus respectivas. A pesar de la amenaza de lluvia que había realizamos las pruebas habituales en el enclave, siendo algo más fructíferos los resultados que la vez anterior.

Audios:

"Hara te quitas"(Ahora te quitas)
"Buena-Tamporá" (?)
"Y yo"
"La muerte"
"Ramón ha muerto"

Ocurrió algo más. He dudado fuertemente el hacerlo público pero, fiel a mi costumbre de contar lo que ocurrió, me he decidido por ello, aunque de forma tan somera y con tan poca espectacularidad que el lector va a tener que leer "entre líneas" para comprenderlo. ¿Quién iba a creerme?

Había escuchado afirmaciones tan peregrinas como el "ataque de un fantasma" consistente en la "explosión de un orbe" y mi gran duda provenía en el miedo de que se me acusara de querer llamar la atención sobre las "pavorosas apariciones agresivas contra las que me veo obligado a luchar".

Aunque estoy seguro de que alguno, al leer el párrafo anterior, imaginará qué pudo ocurrir (no me explotó ningún orbe) y me estará equiparando ya a algún "inbestigador" de misterios poco serio le diré que alguien que no cobra, no busca publicar nada en ningún medio escrito (a excepción de esta humilde página), rechaza ofertas de participación en radios y raramente entra en foros (los chats ni tocarlos) no es precisamente "notoriedad" lo que busca. Baste al curioso saber que lo que ocurriera ese día pasó ante cinco personas y está avalado por una fotografía y por un audio que recogió el momento del incidente.

INVESTIGACION 12/11/10

Por tercera vez acudo a la zona, también acompañado por otros investigadores. Son las 20:00 horas, estoy solo y una extraña sensación de tristeza (no fui el único) y miedo se apodera de mí. Efectivamente, sentí miedo de un lugar que conocía... miedo, cuando suelo hacer mis investigaciones la mayoría de las veces en la soledad más absoluta.

Aproveché ese miedo e inmediatamente saqué mi grabadora de audio, haciendo varias experiencias psicofónicas que resultaron infructuosas: el lugar no se había nunca mostrado propicio para la consecución de inclusiones.

Sin embargo, cuando Fernando García llegó con Sonia, su esposa, y su amigo Carlos y empezaron los preparativos me animé un poco y entre en el enclave solo, como debía ser habitual en mis actuaciones.

Con ya todo instalado nos dividimos en dos grupos. Mientras permanecía abajo, junto al coche, acompañando a Sonia ante la pantalla del monitor de las cuatro cámaras de visión nocturna, Fernando y Carlos se

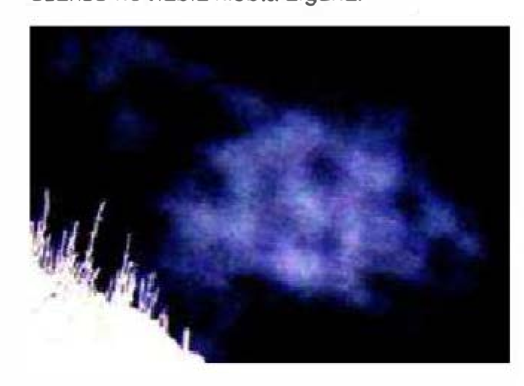
adentraban en el pueblo. En un momento dado quedé sorprendido, al igual que Sonia, al ver aparecer ante nosotros una linterna pues, a la misma vez, veíamos en un extremo del poblado una luz. La única solución era que Carlos y Fernando se hubieran separado pero no, ambos estaban juntos. Por tanto, habíamos sido testigos de la existencia de una luz extraña (me pareció alguien que hubiera encendido y apagado una linterna) muy lejos de todos nosotros.

Las horas fueron pasando paulatinamente, haciendo pruebas. Al llegar al lado de la edificación que consideramos la iglesia (donde calculaba que se había encendido la luz extraña vista anteriormente), por su tamaño y localización, parece que empezaron a animarse las cosas. Débiles psicofonías surgieron en sus proximidades.

Audios:

"Ayuda"
"Ay, qué chiquitito"
"Mi gente"

También surgieron algunas fotografías captadas por Fernando García con extrañas nebulosas, cuando no había niebla alguna.



Poco antes de irnos algo le ocurrió a Fernando García. Estábamos con nuestras prácticas cuando oímos a través de uno de los walkie talkies que nos preguntaba por qué era lo que habíamos dicho. Mi emisor estaba apagado, pues ya empezaba a recoger, mientras que otro estaba encendido frente a mí. Nadie tocó este segundo aparato, pero Fernando escuchó una voz que decía: "mira a ver ese tío al lao del árbol que tiene miedo".

Rápidamente acudimos con nuestros aparatos a fotografiar el árbol junto al que estaba Fernando y la cámara número 4, la que estaba junto al mismo, se apagó sola y al encenderse otra vez se había movido. Y una nueva psicofonía, muy potente y quejumbrosa, salió.



El árbol del "miedo"

Audio: "Ay"

Con posterioridad a mi partida el resto de compañeros, que se quedaron allí, continuaron con la visión de luces en lugares donde no había nadie, siguieron recibiendo interferencias en los walkie talkies (salían por uno y por otro no) que les decían "más para acá" o "ahí no", como guiándoles, detectando potentes campos magnéticos en puntos muy precisos y moviéndose las cámaras de vigilancia, casualmente las que estaban más lejos de ellos.

JOYERIA RELOJERIA
Fco. CINTADO
Pablo Neruda, 21 - Telf. 954 19 17 20
CARMONA

Recibo núm. ______

D. ______
Calle ______ núm. ______
ha satisfecho la cantidad de ______ Euros
a cuenta de ______
de ______ Euros.

Carmona ___ de ___ de 2.0__

De nuevo encontramos indicios de que este lugar tiene curiosos fenómenos que deben incitar a un estudio más continuado.
¡Ah! Será casualidad pero esa misma noche...

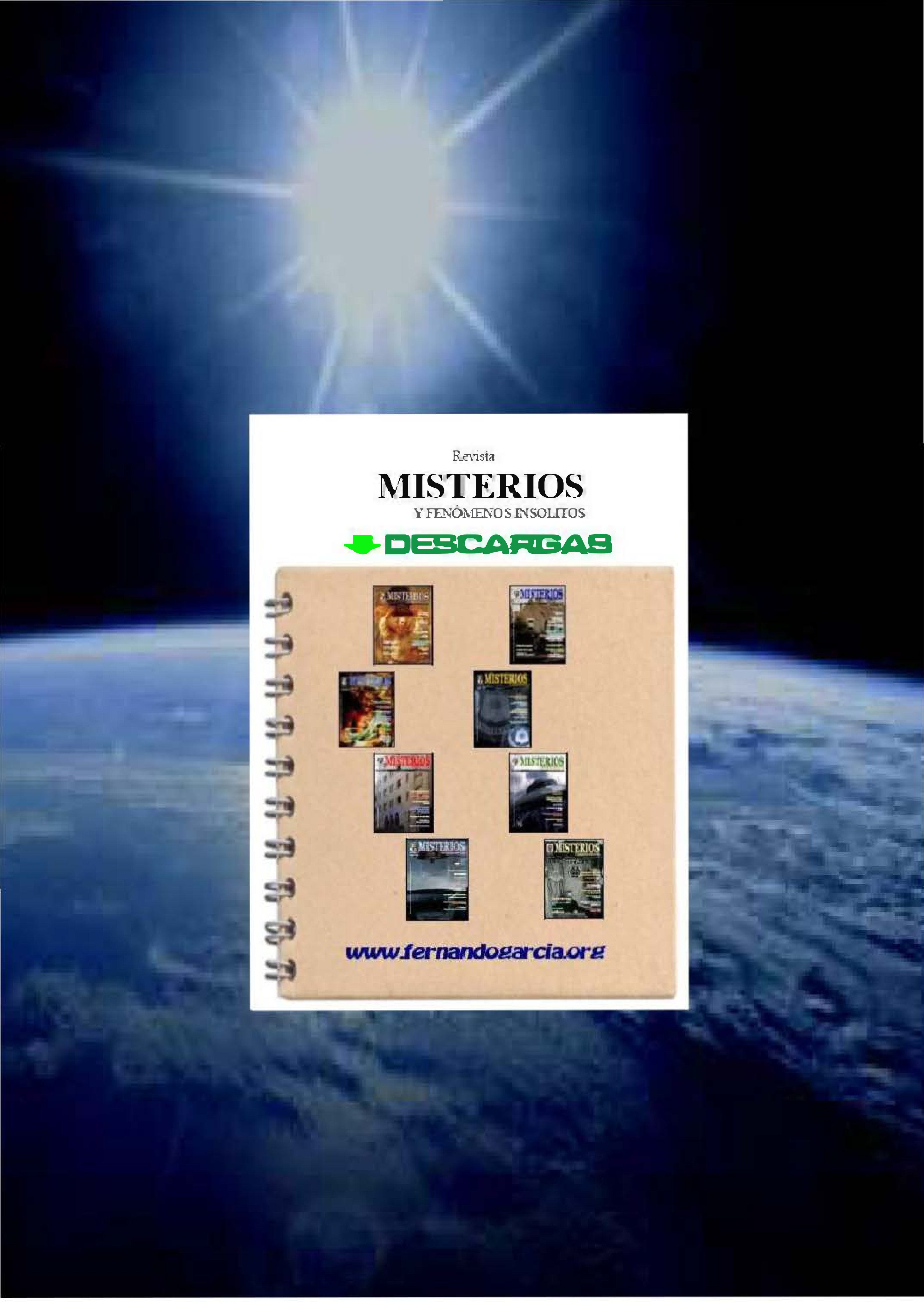
Audios:

"Déjame la cámara"	*Psicofonías obtenidas por Fernando García*
(Sonido de campana)	
"Alto"	
"Te da error"	
"Encantado de conocerte"	*No corresponde a nadie de allí*
"Yo no quiero tocarlo"	A través del *walkie*

(*) Según la novela La raya del miedo, de Rafael Moreno, en cuyas páginas se hace referencia al incidente sufrido en el pueblo, los "enfrentamientos" comenzarían en 1931 cuando Pablo E., alcalde de El Lirio, tuvo su primer encontronazo con Daniel E., terrateniente de la zona. Años después vendría la venganza pero es mejor no reventar la obra a los interesados.

http://www.looculto.alojamientogratuito.info





Revista
MISTERIOS
Y FENÓMENOS INSOLITOS
DESCARGAS
www.fernandogarcia.org